¿LE PARECE, SEÑOR?
PERO CLARO... ES EL HOMBRE QUE NECESITAMOS... CANCHERO, SEDUCTOR, DE ORIGEN HUMILDE, TIENE BUENA IMAGEN, SABE PELEARLA, TIENE ASEGURADO EL VOTO FEMENINO...
UY, NO... ¿Y AHORA QUÉ LE DIGO A MICKEY ROURKE?
ÚLTIMO MOMENTO... DUHALDE DIJO QUE ACEPTA!!
DANIEL PAZ - RUDY

REPORTAJE EXCLUSIVO

NOSIGLIA

"Los favores personales se devuelven con acompañamiento político"

Página/11

SUPLEMENTOS

FUTURO

Sátira/12

CAMPAÑA ANTISIDA
EL PUEBLO UNIDO USA PRESERVATIVOS

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 25 de mayo de 1991

Año 4 - Nº 1224 - Precio de este ejemplar: ₳ 7000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 2000

Luego de seis meses de dudas, Duhalde aceptó la candidatura a gobernador

Página/2/3

LENTO, PERO SEGURO

Fernando Dvoskin



AUTOS

"Pocos autos en el mundo han tenido que negociar tantas idas y vueltas como la Ferrari 348 roja ostentada por el presidente argentino Carlos Saúl Menem. Cuando la cupé deportiva de lujo de 120.000 dólares fue vista por primera vez en frente de la Casa de Gobierno el pasado noviembre, se rumoreó que el vehículo —un regalo de dos empresarios italianos— sería donado al Hospital de Niños. El Presidente tenía otras ideas. Lo usó para dar una vuelta por la ciudad. Probó su motor de 300 caballos en una ruta costera a casi el doble del límite de velocidad legal del país. 'Es mía, mía, mía', insistió durante una aparición en un programa televisivo. 'Me la dieron a mí. ¿Por qué tengo que regalarla?'

Porque sí, Carlos. Agobiado por las críticas del exterior y de la prensa argentina, que transformó el auto en un símbolo de la generalizada corrupción del país, Menem donó primero la Ferrari al Estado, aunque se reservó el derecho único a usarla. La semana pasada, el Gobierno puso el auto en remate público. Sin rasgos de ironía, funcionarios anunciaron que las ganancias se cederían a un programa nacional de salud. Cientos de curiosos argentinos se apiñaron en los pasillos y balcones del salón de remates, esperando una venta dramática. Pero el rematador, que prometió que conseguiría 200.000 dólares por el coche, se dio por vencido al no recibir absolutamente ninguna oferta. Por ahora, por lo menos, nadie quiere tener el dudoso honor de poseer el juguete de Carlos Menem."

(Del último número del semanario norteamericano *Newsweek*.)

Disparos en la oscuridad, *por J. M. Pasquini Durán* — 4

10 — Tropelías en las góndolas, *por Daniel Sosa*

El blanqueo para los capitales fugados incluye los dólares que están en el país

COLCHON A LA CAL

Página/8/9

BIBLIOTECA NACIONAL 2013

Chocolate por el 25

El presidente Carlos Menem dedicará toda la mañana de hoy a presidir los actos conmemorativos de la Revolución de Mayo de 1810, entre los que no faltarán el tradicional chocolate en Olivos y el Tedeum en la Catedral metropolitana. El programa comienza a las 8 en la residencia presidencial, hora en que tocará la fanfarria Alto Perú del Regimiento de Granaderos y se izará el pabellón nacional. Luego del chocolate con el personal de la residencia, Menem irá a la Casa Rosada para recibir a representantes del Congreso de la Nación, del clero, de las FF.AA. y del cuerpo diplomático extranjero acreditado en el país. Por último, y en compañía del vicepresidente y demás autoridades hará a pie el trayecto hasta la Catedral. Tempranito también, el ministro de Defensa, Erman González, asistirá al acto del Estado Mayor de las FF.AA. que se realizará en la sede de su cartera.

Saludos de la reina

"Es un gran placer para mí en ocasión del día nacional de su país hacerle llegar a vuestra Excelencia y al pueblo de la nación Argentina mi más cálido saludo y mis deseos para un feliz y próspero futuro", dice el mensaje que la Reina Isabel II envió al presidente Carlos Menen con motivo de un nuevo aniversario de la Revolución de Mayo.

Palito va con el PJ

El candidato a gobernador de Tucumán por Surgimiento Innovador (SI), Ramón "Palito" Ortega, confirmó que llegó a un acuerdo con las autoridades de la intervención del Partido Justicialista local, para conformar una alianza con vistas a los comicios del 8 de setiembre próximo. "Estamos ante una alianza histórica", dijo un entusiasmado Ortega, quien destacó que "no hubo condicionamientos para el acuerdo. Me dejaron con las manos libres para actuar y elegir a los candidatos que considere apropiados".

CTERA va por el paro

El congreso de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) dispuso la realización de un paro a nivel nacional por 24 horas en apoyo a las demandas de mejoras salariales y la inmediata convocatoria a las discusiones paritarias, cuya fecha de aplicación deberá ser definida por la junta ejecutiva del gremio en un plazo no mayor de quince días. La medida de fuerza que impulsó la conducción ceterista, encabezada por Mary Sánchez, logró imponerse tras una reñida votación —59 delegados a favor y 49 en contra— y fue necesario un cuarto intermedio para unificar la moción. La CTERA reclama a las autoridades la aplicación de la ley de paritarias docente —que aún no ha sido convocada—, la constitución de las convenciones colectivas para los maestros privados y el suministro de información y control de la distribución de los recursos del Fondo de Financiamiento Educativo.

DUHALDE ACEPTO SER CANDIDATO A

"MENEM ESTA

Sin renunciar a la vicepresidencia de la Nación —sólo pedirá licencia—, Eduardo Duhalde se presentará como candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires. "El Presidente me agradeció y está contento", reconoció el vicepresidente quien aseguró que se tomará su tiempo para decidir a quién aceptará como compañero de fórmula. La discusión sobre este puesto mantendrá abiertas, en las próximas semanas, las peleas en el justicialismo provincial.

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: JG MARINO
Fecha: 22 FEB 2013

En una apuesta fuerte del Gobierno para intentar retener la provincia de Buenos Aires en las elecciones de octubre próximo, el vicepresidente Eduardo Duhalde anunció públicamente su decisión de postularse como candidato a gobernador del distrito, luego de más de seis meses de marchas y contramarchas alrededor de su respuesta. Duhalde, quien reconoció que ahora "Menem está contento", se preocupó por puntualizar que no renunciará a la vicepresidencia hasta tanto se conozcan los resultados de los comicios, una fórmula que permitirá al Gobierno zanjar cualquier polémica con la oposición sobre la forma de reemplazar al número uno en la línea sucesoria.

"Te felicito", respondió lacónicamente el presidente Carlos Menem, cuando su compañero de fórmula le informó por teléfono su decisión y la inminencia del anuncio, en la mañana de ayer. Duhalde estaba reunido en su casa de Lomas de Zamora con los principales dirigentes de la Liga Federal, que acababan de escuchar la definición del tema. En la Casa de Gobierno, y con encuestas en la mano, los "celestes" Eduardo Menem y Eduardo Bauzá consideraron un triunfo casi personal la actitud adoptada por Duhalde que, según los números que manejan, sería el único dirigente peronista en condiciones de pelear por la gobernación, aunque su presencia tampoco alcanza para revertir la tendencia que hasta el momento no acompaña al justicialismo.

El anuncio de Duhalde, que sorprendió a la mayor parte de los dirigentes peronistas bonaerenses que aguardaban que se produjese por lo menos durante el fin de semana, precipitó una catarata de reuniones y pronunciamientos por parte de quienes deben ahora acomodarse a la nueva situación luego de haber especulado en las últimas semanas con la negativa del vicepresidente. Por una parte, quienes aspiran a convertirse en sus compañeros de fórmula, como los dirigentes del Frente Peronista Bonaerense (FREPEBO) o el ex subsecretario de Agricultura, Felipe Solá y, por otro, los que ratificaron su postura en el sentido de ir a internas como es el caso del candidato del gastronómico Luis Barrionuevo, Carlos Brown.

Duhalde sostuvo que recién "tres o cuatro" días antes del cierre de presentación de listas —que deberá ocurrir el 28 de junio— dará a conocer el nombre de su número dos, y que ésta será una decisión "absolutamente personal, sobre la que no admito presiones". Sin embargo, los cafieristas aguardan que cumpla el acuerdo por el cual se había comprometido a que el candidato a vicepresidente sería un hombre de la estructura del FREPEBO. En una reunión de las seccionales del interior de la provincia, la elección de los ex renovadores cayó en el actual ministro de Acción Social de Antonio Cafiero, Rafael Romá, una decisión que sería compartida por la primera y la tercera sección electoral que por el momento evitaron pronunciarse.

Mientras tanto, Solá anunció que declinaba su candidatura "cumpliendo con lo que había anticipado en su momento" —cuando señaló que no se presentaría a internas si el candidato era Duhalde— y anticipó que

Duhalde asegura que pondrá "mano dura"

(Por Jorge Llistosella) **"De ninguna manera voy a renunciar a la vicepresidencia. Así como tampoco voy a hacer campaña interna en el Partido Justicialista", dijo a este diario Eduardo Duhalde entre empujones de adherentes, custodios, periodistas y lugareños, uno de los cuales, y tal vez sin comprender demasiado la trascendencia de la decisión que Duhalde terminaba de anunciar llegó a gritarle: "El sábado hay que ir a ver a Banfield, ¿eh?". En la Casa de Italia de Lomas de Zamora, su ciudad, Duhalde decía por vez primera en público, ayer a la mañana, que se convertía en un nuevo precandidato peronista a la gobernación de Buenos Aires.**

No lo hizo con gesto triunfal. Ni siquiera se lo vio feliz, aunque el vicepresidente de la Nación no es hombre de expresar gestualmente sus emociones. Apenas pareció interesarle una pregunta de **Página/12** cuando ya abordaba un auto para irse.

—*¿Y qué es lo que piensa ahora el doctor Carlos Menem, que al final decía preferirlo a usted como vicepresidente?*

—El Presidente lo dejó librado a mi decisión, me agradeció... y está contento.

—*¿Contento?*

—Sí, contento.

Poco antes de entregarse a grabadores, micrófonos y teléfonos (Duhalde no le negó una respuesta a nadie), el ahora precandidato a la gobernación bonaerense había escuchado un exaltado discurso de Antonio Cafiero sobre obras posibles, obras realizadas y fervores políticos. Con su mano derecha envolviendo la cintura de su esposa, escuchó, dio un frío apretón de manos a Cafiero, y pocos minutos más tarde Duhalde ya estaba declarando a quien lo quisiera escuchar: "La decisión de ser candidato la tomé por lo mal que está la provincia. Mis hijos van a escuelas del Estado, y tienen pocos días de clase. Muchas cosas están mal. Pero no es difícil resolver los problemas de la provincia: hay que conocerla y saber qué hacer ante esos problemas. Yo la conozco porque soy un hombre de aquí, de Lomas de Zamora, y sé cómo se resuelven".

—*Pero al menos diga una de las soluciones que tiene para Buenos Aires.*

—Hay que tener mano dura para poner en vereda a mucha gente.

Duhalde, con tono monocorde, respondió una y diez veces que había resuelto convertirse en un precandidato a la gobernación "después de un profundo análisis". Y que ni siquiera pensó en cuál ha de ser la persona que ha de completar la fórmula propuesta a los afiliados justicialistas, decisión que tomará "la última semana antes de la presentación de las listas". Para quitar suspicacias a este dato, Duhalde recordó que "en España hay una ley que permite iniciar las campañas políticas 20 días antes de la elección, como máximo, y 15 días antes como mínimo". Para el ahora precandidato, "tenemos que llegar a eso, que es más civilizado" y especialmente porque "toda la plata que se gasta en las campañas proselitistas es algo muy parecido a un crimen".

Alguien intentó ponerlo ante una contradicción, recordándole el énfasis que Duhalde ha puesto en la lucha contra el narcotráfico en el orden nacional, tarea que presuntamente no podría cumplir con ese alcance un gobernador provincial. Pero tuvo lacónica contestación: "Voy a seguir". El periodista no quiso darse por vencido, e insistió recordándole que más de 6 millones de argentinos quisieron que él fuese vicepresidente, compromiso que, de resultar gobernador, Duhalde podría sostener sólo en parte con quienes vivan en la provincia de Buenos Aires. "He comprendido que para recuperar al país de la crisis en la que está —confesó el funcionario—, el mejor lugar es la provincia de Buenos Aires". Además, ya lo había advertido, no renunciará como vicepresidente de la Nación, de modo que su apuesta a la gobernación tiene una póliza de seguro que, indudablemente, desatará las iras conceptuales de la oposición y las justificaciones del oficialismo.



Un sí que se demoró y llegó por descarte

Si no fuera porque nadie supone que se trató de una táctica elaborada, podría decirse que el largo período de dudas que precedió al sí de Eduardo Duhalde sirvió para amortiguar, por saturación, el impacto de una decisión política de resultados inciertos. Finalmente, Duhalde no hizo más que admitir en la práctica que no pudo zafar del juego impuesto por Carlos Menem hace más de dos meses, cuando por medio de un reportaje lo postuló como candidato a la gobernación, aun al riesgo de alterar el equilibrio en el más alto nivel del Gobierno y de agregar un dato más a las hipótesis que se tejen —incluso en el oficialismo— a partir de la posibilidad de una crisis institucional.

La suerte de Duhalde quedó sellada el día en que Menem habló expresamente de esa alternativa y ese cuadro no se alteró a pesar de las posteriores declaraciones del Presidente. El vice eligió el mal menor. Después de todo, el "no" a la candidatura hubiera dejado al menemismo frente al abismo, porque habría significado que daba por perdidas las elecciones en el principal distrito del país, abriendo al mismo tiempo una interna durísima en el PJ bonaerense. En ese caso, todo hubiese sido facturado a él. Claro que, también lo sabe, su aceptación no significa la entrada al paraíso.

La insistencia en presionar al vicepresidente, una carga llevada adelante especialmente por los celestes, no constituyó un dato aislado de la política oficial. Por el contrario, formó parte de un paquete que está armando el Gobierno para enfrentar su primera prueba en las urnas. Además de la no abandonada idea de intentar alianzas con fuerzas provinciales en algunos distritos, ese esquema incluye el amplio menú en que se ha decidido descomponer el llamado a elecciones, con el objetivo de evitar que se transformen en un plebiscito nacional sobre la gestión de Menem.

Duhalde reclamó garantías, sobre todo en materia económica, para aceptar la candidatura y el propio ministro Cavallo se encargó de asegurarle que la estabilidad durará lo suficiente, a pesar de sofocones como el vivido esta semana.

Pero lo cierto es que más que los pronósticos del jefe del Palacio de Hacienda y las encuestas pesaron las especulaciones políticas, lo cual indica que no es casual que Duhalde no haya renunciado a la vicepresidencia. Este hecho será explicado oficialmente de la siguiente forma: no tiene sentido abrir ahora un frente de disputa con la oposición sobre el mecanismo para suceder al vicepresidente. Sin embargo, el ahora candidato cree que de este modo se reservó una carta por si las urnas le dan la espalda, suponiendo que, en ese caso, la crisis será tan grande que nadie podrá reclamar sólo su cabeza para salvar la situación. Una ilusión de mínima, para los días en que las dudas vuelven a asaltarlo.

GOBERNADOR

CONTENTO"

era posible que acompañase al vicepresidente en la fórmula, si bien todavía no había tenido ninguna conversación formal sobre el tema. Solá había especulado una semana atrás con la posibilidad de encabezar la fórmula, cuando todo hacía suponer que Duhalde no aceptaría finalmente "bajar" a la provincia.

Los candidatos son muchos más que los que encierran estas muestras, referidas únicamente a la interna justicialista: encuestas en la mano, un mecanismo que Duhalde incorporó fundamentalmente en el último tiempo, el vicepresidente sigue la evolución de Santiago de Estrada, un extrapartidario que ocupó el Instituto de Previsión Social en la primera etapa del gobierno menemista y que está apoyado por el ex ministro de Acción Social, Alberto Kohan. Tampoco se descartan conversaciones con el diputado Alberto Albamonte, de la Unión del Centro Democrático, que "tiene un perfil que le interesa al vicepresidente", de acuerdo con una fuente cercana a Duhalde.

En cualquiera de estos casos, la postulación de Duhalde no habría terminado con la interna del justicialismo en la provincia, sino que casi la habría reabierto. El vicepresidente había señalado en varias oportunidades su decisión de ofrecerle al líder de la CGT Azopardo, Saúl Ubaldini, el primer lugar en la lista de diputados y al gobernador Cafiero la representación de senador por la provincia.

"En buena hora —dijo el presidente Carlos Menem en su primera declaración pública sobre el tema—, él sabe bien que el Presidente no intervendrá, ni en las internas del Partido Justicialista, ni en las campañas, por una razón de principios".

Duhalde había tomado la decisión final hace dos días, en un giro fundamental en el preciso momento en que todo parecía indicar que declinaría el ofrecimiento. Pero el anuncio se postergó ante la necesidad de resolver otra cuestión importante para el Gobierno, como era la fórmula con que se postergaría la discusión sobre quién ocuparía su lugar en la vicepresidencia y en la titularidad del Senado de la Nación. Transitoriamente, ese lugar será ocupado por el senador Eduardo Menem, presidente alterno de la Cámara alta, pero la discusión se planteaba alrededor de la actitud a adoptar en una situación definitiva. De acuerdo con la interpretación del radicalismo, el Gobierno debería convocar a elecciones para designar un nuevo vicepresidente y esa parece ser también la postura del senador Menem, quien sostiene en privado que "ni loco" acepta asumir el segundo lugar y conformar finalmente la fórmula Menem-Menem en la máxima conducción del país.

El sinuoso camino que llevó a Duhalde a la candidatura para la gobernación bonaerense comenzó el 26 de mayo de 1990 cuando, seis meses antes del plebiscito que truncó definitivamente las posibilidades de Antonio Cafiero de ser reelecto para un nuevo período de gobierno, lanzó la Liga Federal durante un multitudinario acto en Lanús. En ese momento, el vicepresidente se encontraba en las antípodas internas del grupo celeste que hoy presionó para su postulación y que entonces, mientras en Lanús Duhalde hablaba del "verdadero rumbo del Gobierno", discutía en una cumbre organizada para lanzar el "Peronismo hacia el siglo XXI" de la mano del presidente Menem.

Este fin de semana, la Liga Federal festejará el aniversario de su creación con un congreso en Mar del Plata mientras los operadores políticos del Gobierno esperan saber si su contrincante en las elecciones será, tal como les dicen las encuestas, Juan Carlos Pugliese o, tal como lo señala la "intuición" del Presidente, Melchor Posse.



Ricardo Ballesté

El presidente Menem sonríe junto al ahora precandidato Eduardo Duhalde. Confianza en la victoria.

Después del sí público de Duhalde, ahora sigue la lucha por conseguir un compañero de fórmula.

TRES OPCIONES TRES

Mañana se define el candidato radical

Los candidatos Juan Carlos Pugliese, Juan Carlos Cabirón y Melchor Posse cerraron ayer sus campañas y se recluyeron a esperar los resultados de las elecciones internas de mañana, que definirán el perfil del radicalismo bonaerense. Lo mismo hicieron el ex presidente Raúl Alfonsín, que viajó a Chascomús para descansar y esperar la hora de ir al cuarto oscuro, y Federico Storani, quien atendió todo el día de ayer en su despacho de diputado y hoy se concentrará en La Plata. Desde afuera del distrito, los mensajes se repitieron: el gobernador Eduardo Angeloz reiteró su respaldo a Posse y el ex senador Fernando de la Rúa volvió a aclarar que no apoya al intendente de San Isidro.

"Si miente en cosas elementales, no puede presentarse como una persona creíble", dijo Storani, al referirse a los afiches y la solicitada con que Posse se presentó como respaldado no sólo por Angeloz, sino también por el triunfador de la interna del radicalismo porteño. El ex senador aprovechó ayer la oportunidad para ratificar que no dio su apoyo a nadie y que se mantiene prescindente de las pugnas en otros distritos. En cambio, Angeloz tuvo un último gesto hacia el jefe comunal de San Isidro. "Miles de afiliados estarán votando por usted", afirmó en su mensaje el gobernador cordobés, quien no concurrió al cierre de campaña de su aliado para someterse a un chequeo médico. "Reproduciendo como buen intérprete la configuración actual de la sociedad argentina, la Unión Cívica Radical de este tiempo se perfila como la expresión de los afiliados pensantes, independientes y ajenos a servirse del poder", agregó Angeloz, reconfortado, porque ayer se confirmó que en la interna de su provincia obtuvo el 74,2 por ciento de los votos.

Los comicios de mañana se realizarán entre las 8 y las 18 y están habilitados para votar cerca de 800 mil afiliados. Tres son las listas que competirán en la interna: la que postula a Juan Carlos Pugliese como precandidato a gobernador y a Raúl Alfonsín como primer delegado al Comité Nacional, la que lleva para los mismos cargos a Juan Carlos Cabirón y a Federico Storani, y la que postula a Melchor Posse y a Pascual Cappelleri. En el mismo orden, confrontan para el primer lugar como diputados Leopoldo Moreau, Francisco Ferro y Angel Roig. Los postulantes para la presidencia del comité provincial son Juan Manuel Casella, Juan José Cavallari y Antonio Tróccoli.

Alfonsín cerró su campaña anteayer con un acto en Mar del Plata, donde aseguró que Pugliese ganará la interna y admitió que una derrota lo haría poner en juego su liderazgo. La Corriente de Opinión Nacional eligió hacerlo en la ciudad de La Plata y allí Storani volvió a explicar las razones que lo separan del oficialismo partidario y criticó con dureza a Posse. El intendente de San Isidro decidió, en cambio, visitar algunos comités e intensificar la publicidad, con los afiches y las solicitadas que merecieron las aclaraciones de De la Rúa.

El único dato inesperado del tramo final de la interna fue una presentación judicial presentada por el senador provincial Manuel de Arma, a quien la UCR bonaerense expulsó de sus filas por "inconducta partidaria", entre otras razones por haber hecho campaña a favor del NO en la consulta popular por la reforma de la Consitución provincial, en contra de la posición mantenida por su partido. De Arma presentó una querella por haber sido excluido de los padrones, a raíz de su expulsión.

Las elecciones del radicalismo bonaerense fueron precedidas por los comicios de la Capital, donde De la Rúa derrotó al alfonsinismo, y de Córdoba, donde triunfó Angeloz. El resultado de mañana no sólo definirá el mapa político de la UCR en el principal distrito del país, sino que además determinará en buena medida la suerte del ex presidente Alfonsín, quien aspira a seguir presidiendo el Comité Nacional.

TALLER DE INGLES
(En Caballito y en el Centro)
- Grupos de conversación
- Juegos teatrales

Acoyte 461, P.B. "A"
Tel.: 903-1831
Paraguay 1446, 3° "E"
Tel.: 814-0637

RESERVELO

Y COMO SI ESTO FUERA POCO

Mañana número especial aniversario de 72 páginas

(todo por el mismo precio)

Página/12

DISPAROS EN LA OSCURIDAD

(Por José M. Pasquini Durán)

En casos como éste, no hay posibilidad de equidistancia ni de dudas. En democracia, el derecho individual y el social siempre se defiende desde la posición de la víctima. Hay que estar al lado de Fernando *Pino* Solanas, sin atenuantes ni remilgos. Indigna y escandaliza el atentado terrorista contra este acérrimo opositor del Gobierno, pero además espanta, porque proyecta en la memoria colectiva los espectros de un pasado no tan lejano. A la vez, congela la ilusión de futuro y la convierte en escalofriante incertidumbre. Si no se detiene ahora, sin resquicios para la sospecha, la irresponsable espiral de violencia puede atravesar el umbral de la democracia, como en tiempos de la Triple A.

El Gobierno tiene la primera responsabilidad, porque entre las obligaciones del Estado, que no pueden ser privatizadas, figura la de garantizar la seguridad de los ciudadanos. Hay recursos policiales y de los tribunales que deben actuar con eficacia y rapidez, para que al menos aparezcan pistas y nombres concretos, como ocurrió con los atentados en el cementerio judío. Pero el acto criminal tiene, en el caso de Solanas, costados políticos que comprometen al Poder Ejecutivo de manera directa. Antes que nada para acallar las sospechas lógicas sobre los objetivos que buscaba la intimidación terrorista. No es casual que la víctima sea un opositor franco y directo, querellado incluso a causa de algunas de sus declaraciones por el mismo Presidente de la República.

Amigos

La organización del atentado, la sangre fría de los pistoleros y su puntería —seis blancos sobre ocho disparos—, permiten deducir que eran profesionales de la violencia. El calibre de las balas y la elección de las piernas, donde hay órganos menos vitales para lastimar, son indicios del propósito intimidatorio contra el mismo Solanas, contra la sociedad disconforme con la marcha de las cosas y también contra los grupos de poder, quizás de parte de alguno de ellos, que se disputan a mordiscones las carnes del negocio público. En su tiempo, también López Rega creyó que los mercenarios de la Triple A garantizaban sus ambiciones y ya se sabe cómo terminó sus días.

Por eso, flaco favor le hacen al Gobierno algunos de sus amigos más dilectos cuando tratan de ignorar las circunstancias concretas en que se produce el atentado, puesto que con simplezas argumentales sólo consiguen potenciar el clima de desconfianza. Por ejemplo, el empresario Julio Ramos, durante el almuerzo de Mirtha Legrand de ayer, sostuvo que los sicarios eran algunos descontentos con las películas del director baleado, que trataban de aprovechar la ocasional notoriedad a causa de sus opiniones sobre la realidad nacional.

Ningún ciudadano atacado, mucho menos Solanas por su obra que mereció reconocimiento internacional, se merece que nadie tome el asunto a la ligera y lo despache con una afirmación sin pruebas ni otro sustento que el fermento ideológico propio. Ni siquiera la frivolidad es inteligente para defender al Gobierno cuya inocencia pretende sostener, porque descarta la posibilidad del delito que la mafia italiana nombra "vendetta trasversale" y que consiste en atacar al adversario del enemigo para que éste cargue con las culpas. Esa es, precisamente, otra buena razón para que el poder político se haga cargo de esclarecer rápido y de hallar a los culpables. Como la mujer del César el Gobierno tiene que hacer una demostración inequívoca de transparencia, así caigan amigos fanatizados del oficialismo, terceros en discordia con espíritu de venganza o patronatos de esbirros.

Un dato reconfortante es el número y la calidad de la gente y de las instituciones que reaccionaron en pocas horas, en el país y en el mundo, en solidaridad con el agredido y para pararles la mano a los terroristas. Es una lástima que el Congreso haya perdido la oportunidad de estar a la misma altura, convocando a la asamblea legislativa para repudiar el bárbaro acto. Por ceguera electoral, por falta de reflejos o por algún prejuicio, la mayoría de diputados y senadores dieron la sensación de asumir el hecho como un accidente meteorológico o, a lo sumo, se expresaron en términos individuales cuando aquí se trata de un hecho político que involucra a todos, sin medias tintas. Otro tanto podría decirse de la indiferencia pública demostrada por corporaciones de distinta naturaleza que suelen pronunciarse a menudo por sus propios asuntos, incluida la jerarquía de la Iglesia tan atenta en estos días a los hábitos sexuales de los argentinos.

Ninguna sociedad civilizada hoy está a salvo de vivir la tragedia del terrorismo, pero lo que distingue la fortaleza de unas y la debilidad de otras, es su capacidad de reacción. "No puede sentirse fuerte una sociedad cuya representación recae sobre las armas, una sociedad en la cual cuerpos armados, legales o ilegales, legítimos o ilegítimos, asumen la tutela de los ciudadanos", concluyó con razón el informe de una comisión ministerial colombiana que estudió la relación entre violencia y democracia.

Competencias

En este clima, buena parte de los políticos sigue preparándose para la competencia electoral. El vicepresidente Eduardo Duhalde por fin se decidió a presentarse como candidato a gobernador bonaerense, aunque por las dudas en lugar de renunciar pedirá licencia para el último tramo de la campaña, según sus primeras declaraciones. En esas condiciones, menudo esfuerzo tendrá que hacer el Gobierno para mantenerse en la neutralidad que prometió el presidente Menem.

La decisión de Duhalde reacomodará los papeles de varias tendencias internas del peronismo que estaban listas para propulsar sus propios candidatos, ya que ahora tendrán que litigar casi todas por el segundo lugar de la fórmula. Para Saúl Ubaldini, tentado a ser postulado por la disidencia peronista, o para Luis Barrionuevo que impulsaba a Carlos Brown desde su actual marginalidad menemista, habrá llegado la hora de saber dónde quieren quedar colocados. Los viejos sindicalistas, por lo pronto, han comenzado a rejuntarse para presionar en bloque por el peso de la rama en la futura conformación de listas y gabinetes.

De paso, al comunicar su decisión 48 horas antes de la interna radical en la misma provincia habrá que ver si Duhalde consigue algún efecto de carambola entre sus principales adversarios, ya que se supone que es la figura más fuerte que puede ofrecer el oficialismo. Algunos analistas han tratado de asimilar los resultados del domingo pasado en Capital y Córdoba, donde vencieron De la Rúa y Angeloz, como la punta de una tendencia que arrasará en Buenos Aires con el candidato del alfonsinismo, Juan Carlos Pugliese. Si no es así, quizás una porción de la victoria tengan que agradecérsela a la oportuna determinación del segundo de Menem.

Aunque jamás lo reconocerán en público, algunos opositores consideran que también deberán agradecer parte de sus votos a los anuncios que está realizando el Gobierno: aguinaldo en cuotas, más de 12 mil ferroviarios despedidos, "cirugía mayor" en SOMISA, sin contar los escándalos de narcotráfico y lavado de dólares, los misteriosos atentados y las frívolas amistades que viajan en autos contrabandeados. En la Casa Rosada confían, no tienen otra, en la popularidad de Cavallo, aunque es difícil que alguno de los candidatos oficiales que gane la elección corra a agradecérselo. Es que para después de las elecciones, hasta en el entorno más cercano al Presidente, hay planes para modificar la estructura del Ejecutivo, quizás mediante la inclusión de un primer ministro, cargo para el que mucha gente, quizá demasiados, se siente con aptitud y méritos.

Habrá que ver si el factor económico incide tanto en la opinión de los votantes o si, como señalan las encuestas actuales, temas como la corrupción sin castigo son más determinantes. Es probable que si para octubre los agresores de Solanas están en la cárcel y los procesados en diversos delitos han definido su situación, aumenten las chances gubernamentales de revalidar títulos que si sólo consigue mantener la inflación en un dígito. Esta es una de las paradojas de la democracia: mientras más seguros y libres estén los opositores, mayor será el prestigio del oficialismo. O a la inversa.

Ricardo Ballesté



MARCHA POR PINO SOLANAS

"Que no haya impunidad"

Distintas personalidades elevaron un petitorio al Gobierno para que se aclare el atentado. Solanas pide garantías a Menem.

"Menem me ha puesto un juicio por injurias, porque no se puede bancar las verdades que yo digo. Yo le digo al Presidente: muy bien, si él me aconseja que siga hablando, seguiré hablando, pero yo lo hago responsable de mi seguridad, colóqueme custodia las 24 horas, si no lo hace, es que me deja a merced de estos grupos que él no controla tampoco", aseguró el cineasta Fernando "Pino" Solanas, quien sigue recuperándose de las heridas que recibiera en sus piernas por el atentado del miércoles último. El presidente Menem recibió otro reclamo, éste suscripto por las entidades vinculadas al quehacer cinematográfico y personalidades de la cultura: "Requeriremos una investigación eficiente y rápida de los hechos, la individualización de sus ejecutores y de los mandantes que hubieren, y que no haya impunidad para sus responsables". Este documento fue presentado en el Ministerio del Interior y en el Congreso en el marco de una movilización de repudio al atentado.

Una delegación integrada por Julio Raffo, abogado de Solanas, Roberto Miller (secretario general del Sindicato de Cine), Juan José Jusid y María Luisa Bemberg (Directores Argentinos Cinematográficos), Lita Stantic (Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica), Manuel Antín, Jorge Gianonne (FACTRAC), Teresa Parodi, Aída Bortnik, Gerardo Vallejo, Graciela Fernández Meijide (Asamblea Permanente por los Derechos Humanos), Luis Puenzo, Víctor Laplace y Soledad Silveyra, entre otros, fue recibida —en ausencia del presidente Menem y del ministro del Interior, Julio Mera Figueroa— por el subsecretario de Asuntos Institucionales, Teodoro Funes. En el diálogo que acompañó la presentación del reclamo, el funcionario señaló que el Gobierno estaba preocupado por el esclarecimiento de los hechos, que el caso ha pasado a la justicia federal "por decisión del presidente Menem" y que a partir del próximo martes, cuando se levante el secreto de sumario, se comenzará a suministrar toda la información pertinente.

Tras destacar la trascendencia que el hecho ha tenido en el exterior y que "sucesos como éste remiten a los malos recuerdos del '76", los representantes de las entidades le manifestaron a Funes su preocupación por la serie de amenazas y atentados que se suman a los disparos contra Solanas.

Funes se apresuró en aceptar que no cabían dudas sobre el carácter de atentado político que revestía el hecho. Paralelamente, la jefatura de Policía bonaerense declaraba que "en ningún momento" la institución emitió un comunicado de prensa del que pudiera interpretarse que "se trataba de un acto llevado a cabo por delincuentes comunes".

Tony Valdez



Miller, Fernández Meijide, Antín, Bemberg, Silveira y Raffo.
Distintas personalidades marcharon en solidaridad con Pino Solanas.

En la Plaza de Mayo, una manifestación de alrededor de cuatrocientas personas esperaba el resultado de la entrevista en el ministerio para marchar hacia el Congreso. Entre ellas se destacaban los colegas de Solanas, como Eliseo Subiela, Adolfo Aristarain, Eduardo Mignogna, Bebe Kamín, Javier Torre, Fernando Ayala, Eduardo Calcagno, Octavio Getino, Tristán Bauer, Raúl Tosso, Carlos Sorín, Pablo Nisenson. Actores y músicos se sumaron también al repudio: Hugo Soto, Lorenzo Quinteros, Susú Pecoraro, María Vaner, Sandra Mihanovich, Celeste Carballo, Graciela Araujo, Mirta Busnelli, Alberto Segado, José Sacristán, entre otros. Al mismo tiempo que llegaban más adhesiones a Solanas —como la de las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, centros de estudiantes y partidos como el PJ y el MAS—, los diputados nacionales por la democracia cristiana, Héctor Gatti y Eduardo González, presentaron en el Congreso un proyecto de resolución repudiando "el cobarde atentado" y pidiendo que el ministro Mera Figueroa se presente en la Cámara para informar sobre este hecho.

Por su parte, desde su lugar de internación, Solanas advirtió que "a nadie se le escapa que el Gobierno, si quiere, puede tener ya mismo la información de quién me agredió. Si esto no es posible, es que el Gobierno también en esto es inoperante y que con su política de indultos se le ha escapado medio país de las manos, ha indultado a la gente de 'mal carácter' y también ha dado piedra libre a todas las mafias económicas que están desguazando el país".

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 29, Secretaría N° 57 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Marcelina Josefina Albertina Michelotti. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 17 de mayo de 1991.
VILMA G. GRECO
SECRETARIA

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Bases mínimas

El atentado contra Fernando Solanas, al "margen" de sus características operativas y del hecho de ser una suerte de coronación momentánea de varios episodios registrados en los últimos meses, permite observar un rasgo distintivo que convierte en más que atendible el olor a Triple A rediviva.

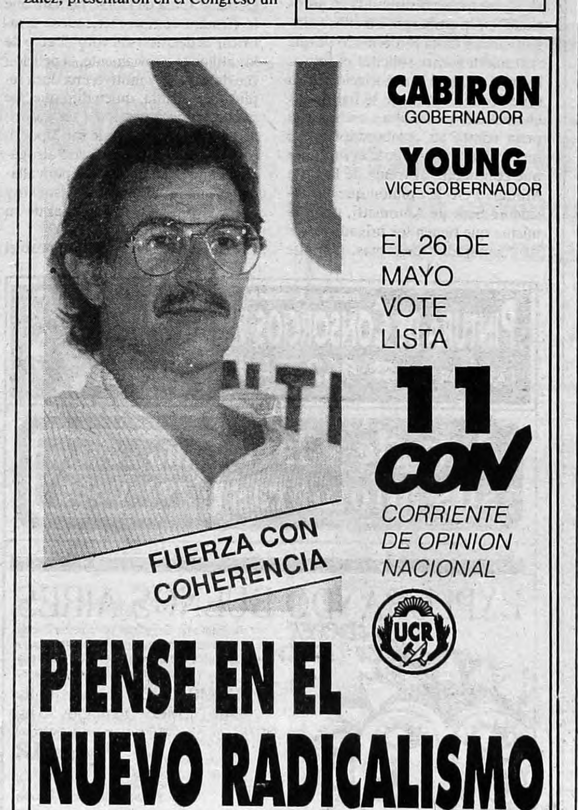
La diferencia en horas entre los dichos ratificados por el director cinematográfico contra el menemismo y la lluvia de balazos; entre ésta y la concurrencia de Hebe de Bonafini a Tribunales por proceso de desacato contra el Presidente, en causa análoga a la seguida por éste contra Solanas; la advertencia a Bonafini de no apuntarle a los pies sino a la cabeza, rato antes de balear a Pino hablan de un nivel de grosería tal en la intencionalidad política de lo ocurrido que sólo queda espacio para deducir un pase a la acción directa, sin subterfugios, no conocido justamente desde el lopezreguismo y la dictadura.

El dramaturgo Roberto Cossa, al aludir a un presidente "que alimentó a los monstruos", pone la nota exacta para el análisis global del suceso. Desde ya, la referencia apunta a una alimentación de corte político y moral. Si la sociedad comenzara a hablar de algún aspecto nutritivo más directo quedaría reinstalada la presunción de terrorismo de Estado.

Pero el Gobierno no puede desentenderse (aunque lo hará, obviamente) de la sucesión de viandas con que aporta al ideario y resolutividad fascistas. Indultos; periodistas acusados de delincuentes por destapar inmundicias oficiales puntuales corroboradas; señalamiento de "campañas antiargentinas"; cazabrujismo, por ahora verbal, contra la militancia de izquierda que activa en las luchas sindicales; proyectos para devolver al militarismo funciones de inteligencia interna, esta vez con la excusa del narcotráfico; opositores llevados a Tribunales; operativos de robo y destrucción contra organismos de derechos humanos sin siquiera conferir seguridad individual; comisarías de la mejor raigambre procesista; emisoras oficiales dirigidas a mano de hierro con prohibición de prensa crítica.

Y en medio de todo pero antes que nada, impunidad absoluta. Cualquier nazi tiene razón si se siente a sus anchas.

Si el Gobierno no toma resoluciones expeditivas que actúen frente a la opinión pública como sedativo, vista la sensación de inseguridad política colectiva que despiertan hechos como el sufrido por Solanas, pasará a jugar con un fuego que además de perjudicarlo generará sospechas. Se trata de que sin perjuicio de las disidencias habidas y por haber, quede claro que el enfrentamiento al fascismo es propiedad de todos, oficialismo incluido, y no de que las distancias parezcan involucrar también a semejante asunto.





Por Miguel Briante

Los botones a la derecha

En la primera hora de ayer, en esa difusa medianoche inventada por Sofovich "a su manera" —Canal 2, todos los días de semana—, donde se mezclan las flores de Bach con la política, el divague sociológico con la salud de los enfermos, el conductor hablaba con su único periodista —un tal Luis Beldi—, que suele cerrarle el programa con brillantes lecturas económicas a favor del plan Cavallo. Beldi, a quien, según dicen, Menem ve una vez por semana para que le cuente qué pasa en la calle, saltó a la fama investigando al jubilado que pidió que lo mataran porque la vida de un jubilado no es vida. Un rato antes del hecho que intenta registrarse, el periodista había enfrentado a ese jubilado en el programa conducido por Mariano Grondona. Alguien llamó enseguida al programa de Sofovich, para increpar al periodista por su dureza. En ese tono canchero de Sofovich tan porteño, que no se sabe si es cierto o es una actuación de la mesa de café —otro género inventado por Sofovich—, el conductor se tiró, sin más, contra Grondona, por darle cámara al jubilado. Entre otras cosas, Grondona había cerrado su programa diciendo que él estaba en las antípodas del pensamiento político de Pino Solanas, pero que era necesario reconocer su valentía.

El atentado —dijo—, más o menos, lo había convertido en un símbolo de la libertad. Citó una frase de Voltaire que suele usar: "No estoy de acuerdo con tus ideas, pero estoy dispuesto a morir para que puedas expresarlas".

Para Sofovich y su partenaire no es tan así. El periodista sacó un papelito en el que se leía que Solanas había declarado que el ataque había sido por un intento de robo, y que Pablo Ziegler —cuyo verdadero nombre no era ése, dijo, y dijo el nombre verdadero, justito— había dicho lo mismo: que era un asalto. Después, deslizó un prontuario: que Pino Solanas había sido un militante, que había sufrido el exilio, que había luchado, que había hecho *La hora de los hornos*, que esa película se daba en los sesenta clandestinamente en los hogares de los militantes, que de esa época había salido la guerrilla y que por lo tanto Pino sabía muy bien lo que era un atentado. La secuencia cerró bifurcada: él deseaba que éste fuera un hecho de delincuentes comunes. Sofovich también deseó lo mismo; sugirió que las declaraciones iniciales de Pino y Ziegler habían sido alteradas por la presencia de las cámaras, que nadie iba a apretar a Pino justo cuando el Presidente le estaba haciendo un juicio que tenía muchas probabilidades de ganar, y que lo que pasa es que después vienen los profesionales del despelote. Así dijo, olvidando que entonces el primer profesional del despelote vendría a ser el propio presidente Menem, quien venía de declarar que lo sufrido por Solanas era claramente un atentado político, de jurisdicción tan grave como la federal, y después el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, el subsecretario de Cultura, la chorrera de funcionarios y la gente de la cultura que ayer estaba en la Plaza de Mayo.

Ese despiste fervoroso, esa falta de información premeditada constituye a su modo un golpe bajo a la libertad. Aunque en este caso el maquillaje usado no incluya narices de payaso, y el arma no sea una veintidós.

Por Federico Storani*

Una interna inevitable

No es sólo una candidatura, no es sólo un espacio de poder lo que se disputa mañana en las internas del radicalismo bonaerense. Las internas de este distrito adquieren particular importancia porque se está discutiendo en él un proyecto de partido, una forma de hacer oposición y, sobre todo, una propuesta alternativa al actual esquema conservador.

Para que el radicalismo recupere credibilidad ante la ciudadanía, hacen falta dos cosas: que se realice un balance del gobierno radical —aún demorado—, en el que se destaque el orgullo por sus acciones positivas, pero que posibilite el reconocimiento de graves errores que nos permita, si aspiramos al poder, no sólo corregirlos, sino superar incluso nuestras insuficiencias.

Sin embargo, llegamos a esta contienda interna del radicalismo con la existencia de tres vertientes en el partido. Una, claramente conservadora, que a pesar de que intente disfrazarse en algunos casos, se identifica con el pensamiento del gobernador de Córdoba, Eduardo César Angeloz, y que se expresa en Buenos Aires en el oportunismo militante del intendente de San Isidro, Melchor Posse. Baste recordar frases de Angeloz como "nos robaron el plan económico" o "vamos a reclamar derechos de autor" o, más grave aún, su apoyo a la política de indultos del gobierno de Carlos Menem, para comprobar la existencia de este menemismo emprolijado dentro del partido. Con esa propuesta en el radicalismo nos separa una gran distancia a pesar de la buena fe de algunos de los que están en esas filas.

Con el presidente del Comité Nacional, Raúl Alfonsín, tenemos mayor afinidad. Compartimos su reiterada preocupación por la vigencia de la democracia, las libertades y el estado de derecho, la integración regional, la política internacional independiente y otros puntos. Pero no observamos una modificación sustancial de la propuesta económico-social que tuvo vigencia durante su gobierno.

De esta manera, la propuesta oficial del Comité Nacional del partido se parece a una operación de retorno al pasado y le resta credibilidad a la UCR.

Entre la variante prolija del modelo conservador que expresan Angeloz-Posse, y la apelación al pasado que expresa el oficialismo partidario, la propuesta de la Corriente de Opinión Nacional intenta destruir la lógica perversa que transmite el mensaje "esto es malo pero es lo único que puede hacerse". Hay otro camino. Lo propusimos en la Convención partidaria realizada en Mar del Plata el año pasado. Queremos convertir las internas en ámbito de debate de las propuestas del radicalismo. La decisión guarda coherencia con la tozudez que expresamos al no aceptar ningún tipo de acuerdo superestructural. Por eso nuestras candidaturas para que el radicalismo, partido centenario, sinónimo de democracia y de libertad, sea el instrumento que garantice la transformación de una realidad que nos agobia.

** Diputado y dirigente de la UCR bonaerense.*

Con Antonietti arrestado, Erman exige silencio

El jefe de la Casa Militar comenzó ayer a cumplir sus cinco días de arresto. González no quiere que haya declaraciones.


Gustavo Saiegh

Erman González: "Las Fuerzas Armadas deben subordinarse".

"Queremos que tanto el personal militar en actividad cuanto en retiro realice solamente declaraciones de tipo profesional y técnico y de ninguna manera incursione en el campo político, por cuanto las Fuerzas Armadas deben subordinarse al poder político", sintetizó el ministro de Defensa, Erman González, cuando fue consultado por la sanción al jefe de la Casa Militar, brigadier Andrés Antonietti, penalizado con cinco días de arresto por hablar como si fuera el jefe de Estado Mayor.

Antonietti no viajó con el presidente Carlos Menem a Iguazú, adonde sí estuvo el jefe de la fuerza, brigadier José Antonio Juliá, ya que ayer cumplió el primer día de la medida disciplinaria contra el número cuatro de la jerarquía de la aviación. Precisamente, algunos voceros militares señalaron que la sanción —no importa la gravedad de la medida— pone el dedo en la cuestión ética: sobre si un alto jefe militar debe continuar en servicio después de haber sido sancionado.

Los cinco días de arresto ponen fin a la sorda puja que establecieron el colaborador presidencial con el jefe de la aviación, que se saldó después de una compleja negociación entre Juliá y el jefe de Estado, con la intermediación del ministro González. La medida contra Antonietti generó una serie de conciliábulos dentro de la fuerza, para determinar el carácter de la sanción, que a la postre resultó la contracara de lo decidido contra el brigadier retirado Ernesto Crespo. Fuentes militares consultadas reflexionaban que cuando se le aplica una medida disciplinaria a un brigadier mayor, a éste "no le queda otra que pedir el retiro, porque su figura queda disminuida en autoridad". Sin embargo, no existe ningún indicio hasta el momento de que Antonietti piense solicitar el retiro. Es más, durante la negociación de su sanción, el Presidente le habría dicho a Juliá que no iba a rechazar la pena contra su colaborador, pero que lo iba a reivindicar como para que continuara al frente de la Casa Militar. Pero la opinión que el Presidente tiene de Antonietti, no es la misma que tienen los brigadieres de su "camarada" de armas. Durante toda la crisis, la Fuerza Aérea retaceó información del caso, tratando de hacer perfil bajo de un tema que por la envergadura de los protagonistas fue una misión imposible.

El caso Antonietti es cosa juzgada, pero el tema de los conscriptos de la clase '71 todavía sigue abierto. El ministro González expresó que "en pocos días vamos a tener una novedad positiva respecto de quiénes deben irse de baja". Las declaraciones del titular de la cartera militar fueron realizadas poco después del acto donde se recibió a la corbeta "Spiro" a su regreso del Golfo Pérsico. La cuestión de la incorporación de la nueva clase fue analizada en una reunión plenaria de los jefes de estados mayores, que estudiaron la posibilidad de incorporar sólo a 3000 soldados, a cambio de los 15.000 que aún permanecen en servicio. El problema principal es el dinero, agravado por el cierre del grifo presupuestario que practica el ministro de Economía, Domingo Cavallo contra los gastos militares. El dilema es de hierro, si no hay giro presupuestario tendrán que seguir los conscriptos de la clase '71. Los padres iniciaron consultas y elevaron pedidos de excepción, pero están impedidos de presentar un recurso de amparo.

UCeDé

Los Alsogaray no se rinden

La convención metropolitana de la Unión de Centro Democrático (UCeDé) aprobó anoche por amplia mayoría dos mociones del alsogaraísmo para impedir que los delegados al Comité Nacional del distrito sean electos por el voto directo de sus afiliados. En los discursos previos, representantes del sector que responden a la opositora Adelina de Viola y a la lista Cruzada Liberal vaticinaron que "con esta decisión política se decreta la defunción del partido".

El convencional adelinista José Manny presentó un documento dirigido a la Junta de Gobierno para que lo firmara comprometiéndose a ratificar la decisión del voto directo de los afiliados. Obviamente, la petición fue desechada y motivó una dura réplica de Adelina, quien dijo que "se puede ser democrático o ser autoritario, pero no se puede ser hipócrita", en alusión a la mayoría alsogaraísta que levantó su mano para allanar el camino de Alvaro Alsogaray hacia la presidencia nacional de su partido.

Pero el dedo en la llaga lo puso el concejal Alberto Sersócimo (Cruzada Liberal), quien a pesar de encolumnarse tácticamente con el adelinismo, se preguntó si tanto alsogaraístas como opositores "estarían en esta lucha encarnizada, si hubieran podido llegar a un acuerdo de cúpulas". El comentario que sonrojó a más de un liberal no mereció ni un gesto por parte del capitán ingeniero. Los seguidores de Alsogaray, por su parte, no escatimaron ataques contra la oposición, a la que tildaron de "oportunista". Adelina y su gente, según anunciaron, se reunirán el próximo lunes para definir qué actitud tomará la corriente tras la derrota.

En su reaparición en los entuertos partidarios, María Julia Alsogaray presidió la convención, mientras que el vicepresidente fue su ex asesor en la privatización de ENTel trocado en ferviente adelinista, Ricardo Zinn. Las huestes alsogaraístas —timoneadas por los operadores Jorge Pirra y Elizabeth Brema— llegaron al encuentro con la consigna de anular las elecciones directas de los afiliados al Comité Nacional, para allanar el camino de Alvaro Alsogaray hacia la presidencia del partido, actualmente en manos de Federico Clérici y Adelina de Viola.

El conflicto estalló en marzo de este año, cuando hacía largo tiempo que este mismo cuerpo había aprobado el sistema de voto directo de los afiliados, un "mandadero" alsogaraísta presentó una impugnación judicial a este sistema por considerarlo "contradictorio" con lo que establece la carta orgánica nacional.

De inmediato, las autoridades de la UCeDé porteña, pese a que habían hecho el llamado para elecciones de candidatos a cargos electivos y partidarios para el 30 de junio, decidieron allanarse a la impugnación. Adelina salió a la palestra acusando al "gurú" partidario de "manejos dictatoriales en el partido" de los liberales.

Una alianza en suspenso

El suspenso continúa en el centroizquierda. Doce fuerzas de esa franja política se reunieron ayer y, tras cuatro horas de tumultuosa reunión, decidieron finalmente hacer público el documento político acordado el martes pasado, aunque se incluyó una cláusula que de hecho supedita la constitución del frente al acuerdo sobre la manera de elegir los candidatos.

Como lo adelantó **Página/12**, bastó una hora de reunión para que las fuerzas presentes en el local del Partido Socialista Auténtico se pusieran de acuerdo en la redacción final de la declaración. Pero otra vez, la cuestión de las internas abiertas promovió un tenso debate. La comisión que debía abordar el tema no pudo llegar a ningún acuerdo y se esbozaron básicamente tres posiciones. A favor de las internas abiertas estuvieron el Grupo de los 8, la Democracia Popular y las organizaciones congregadas en Unione e Benevolenza, Democracia Avanzada, Protagonismo Popular y 29 de Mayo. Firmemente opuestos a esa metodología estuvieron el socialismo auténtico y Acuerdo Popular. Navegando a dos aguas, es decir, con algunos reparos y prevenciones, pero sin oponerse a las internas abiertas, estuvieron el PI, el Partido Humanista, la Democracia Cristiana y el Encuentro Popular.

Trasladado el desacuerdo al plenario de ayer, se incorporó al documento un párrafo que prácticamente establece las internas abiertas, aunque no taxativamente. Se habla de "optar por la más amplia consulta y participación popular en la elección de los candidatos". Sin embargo, ni siquiera este texto dejó conformes a las organizaciones de Unione e Benevolenza y a la Democracia Popular, que exigieron que quedara certificado que el frente está en suspenso hasta tanto no se acuerde este punto. Todos coinciden en que a más tardar el próximo viernes la cuestión tiene que estar definida.





FALLIDO DESCARGO DE PIOTTI

Reloj, no marques las horas

Piotti reclamó que se investigue por qué la droga adulterada que pasó de su juzgado al fuero penal económico fue analizada recién el 24 de abril. Pero la denuncia del caso —ya no el peritaje— fue realizada antes.

(*Por Gabriel Pasquini*) El presidente de la Cámara en lo penal económico, Eduardo Riggi, se preocupó por despegar el duro dictamen del tribunal contra la manipulación de una causa que correspondía a su jurisdicción por parte del magistrado federal de San Isidro, Alberto Piotti, del pedido de juicio político que pesa sobre éste en la Cámara de Diputados. Piotti también se remitió a la investigación exclusivamente judicial, pero, sin la misma prudencia, afirmó que el análisis de la droga alterada que llegó de San Isidro al fuero penal económico se efectuó recién el 24 de abril, cuando, en realidad, la denuncia misma ante la justicia por la sustitución de la cocaína por ácido bórico fue realizada 12 días antes.

Los plazos no son el fuerte de Piotti. Retuvo la causa "Aranguiz, Julio César sobre contrabando de drogas" —motivo de la denuncia de la Cámara— durante dos años y medio pese a que no era de su competencia, demoró tres meses más (del 24 de agosto al 14 de noviembre de 1990) en remitir la droga, que finalmente llegó adulterada, y hasta el día de hoy debe material del mismo proceso al fuero penal económico.

En efecto, la causa aún no completó su viaje de San Isidro al centro, donde reside su fuero natural. El juzgado número 7 todavía reclama el envío de los pasaportes de los inculpados, un detalle nada menor, ya que el caso en cuestión fue un intento de ingresar ilegalmente cocaína a través del aeropuerto de Ezeiza.

En sus declaraciones al noticiero nocturno de Telefé, Piotti afirma que el juzgado número 7 recibió "de conformidad" su envío de la droga que figuraba como prueba en el caso, lo cual no es cierto, ya que se ordenó un análisis inmediato. Para responder a este argumento, el juez de San Isidro afirmó que "el peritaje se realizó el 24 de abril de 1991", lo que tampoco es verdad, ya que el 12 de abril había sido enviada la denuncia por la sustitución o sustracción de la cocaína a la Cámara de la justicia criminal.

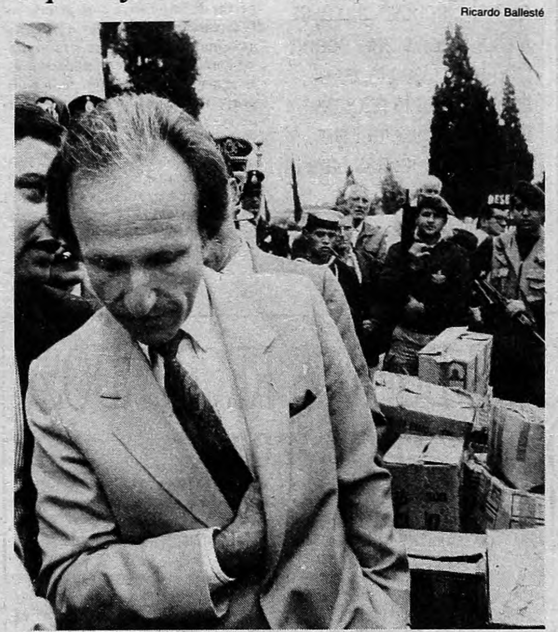
La importancia concedida por Piotti a la fecha —pidió que fuera "investigado" especialmente— puede ser leída entre líneas. La idea es echar sombras sobre el juzgado número 7, con el que tuvo otra disputa por la competencia sobre el caso Ezeiza, que finalmente debió entregar a este tribunal.

Pero la denuncia fue realizada antes de que tal conflicto se planteara.

Sin embargo, Riggi remarcó en sus declaraciones de ayer que "nuestra Cámara no ha considerado, menos ha sugerido y mucho menos le ha pedido el juicio político al doctor Piotti", para desmarcarse de posibles acusaciones políticas, al ratificar una denuncia que estaba contenida en el pedido de juicio político presentado por los diputados radicales César Jaroslavsky, Raúl Baglini, Federico Storani, y el socialista Simón Lázara.

Inclusive, Riggi precisó que el tribunal no acusó directamente a Piotti de "manipular la droga", aunque la resolución le endilga la violación de las normas que regulan el manejo de los estupefacientes en su punto III. Es que para la Cámara el objetivo principal es plantear el conflicto de competencias y no si Piotti participó en la alteración de la cocaína, algo que debe averiguar la jueza María Servini de Cubría.

Ricardo Ballesté



Piotti quiso sacar una carta oculta, pero falló en la fecha.
La Cámara, en cambio, mostró prudencia por la repercusión del caso.

Por eso, Riggi insistió en la preocupación de la Cámara "por la indebida y reiterada intervención de magistrados manifiestamente incompetentes en la instrucción de causas que son de la exclusiva competencia del fuero penal económico". Allí está en juego una próxima resolución crucial del tribunal sobre el caso Ezeiza —donde se pide la anulación de todo lo actuado por Piotti— y un conflicto global por la investigación de los delitos de narcotráfico con la justicia federal (ver esta misma página).

Lo único cierto por ahora es que los 2,200 kilos de cocaína que los traficantes querían introducir en Ezeiza en tres paquetes adosados al cuerpo de la mujer que hacía de "camello" llegaron al fuero penal económico convertidos en un masacote húmedo de 3,300 kilos de ácido bórico dentro de una bolsa de supermercado.

ATE se puso verde

La Lista Verde que impulsaba la reelección de Víctor De Genaro y Osmar Zapata para la conducción nacional de ATE se impuso abrumadoramente en los comicios realizados el jueves, en los que votaron unos 70 mil afiliados. La lista oficialista obtuvo 58.932 votos, mientras que la opositora Naranja (MAS) cosechó 4213 votos, representando el 93,3 y 6,7 por ciento respectivamente del total emitido. La Verde se impuso además en todas las provincias, donde confrontó a nivel local con otras nóminas. En Capital, donde la Lista Verde estuvo encabezada por el diputado Germán Abdala, del disidente grupo peronista de los Ocho, obtuvo 4792 votos seguido por la Blanca del peronista ortodoxo Héctor Vallejo con 934 y luego la Naranja-Marrón Violeta (de izquierda) que postuló a Marcelo Frondizi, con apenas 621 votos. En la provincia de Buenos Aires, Ismael Barros obtuvo el 64 por ciento de los sufragios; en Mendoza, Juan Carlos Aguiar fue ratificado con el 88 por ciento y en Tierra del Fuego, Jorge Portel obtuvo el 81 por ciento.

Liberales en veremos

El juez federal con competencia electoral de La Plata, Manuel Blanco, resolverá hoy sobre la impugnación presentada por la lista Unidad Federal Bonaerense de la Unión del Centro Democrático (UCeDé), en relación con los comicios internos previstos para mañana. La demanda de la corriente que comanda el diputado provincial Hugo Bontempo está centrada en su reclamo para que se habiliten para los comicios cerca de 1700 fichas de afiliación que fueron impugnadas por la conducción de la UCeDé bonaerense. Así, se abre un nuevo interrogante sobre la accidentada interna de los liberales, que enfrenta a Francisco Durañona y Vedia y a Alberto Albamonte.

SAVIGNON BELGRANO EN LA MIRA

Los langostinos en remojo

(*Por G.P.*) La preocupación de la Cámara en lo penal económico por el problema de la competencia en las causas por contrabando y narcotráfico responde a dos urgencias: la próxima resolución que debe adoptar sobre el caso Ezeiza y la pelea con la justicia federal sobre quien investigará en adelante los delitos derivados del comercio de drogas. Y aquí un caso clave es el Operativo Langostino, cuyo implicado más famoso es Carlos Savignon Belgrano.

El primer asunto es candente, ya que el tribunal tiene que decidir si accede al pedido de anular todas las actuaciones de Piotti en la investigación del gigantesco contrabando de mercaderías en el depósito fiscal del Aeropuerto de Ezeiza, que ha sido planteado por la defensa del principal involucrado, el ex administrador Juan Carlos Delconte, en base justamente a la incompetencia del juez de San Isidro en el caso.

El segundo es más profundo. Existe un debate en la Justicia sobre cuál fuero debe encargarse de los crímenes vinculados con el narcotráfico. Tradicionalmente, se suponía que entraban en el género del contrabando y, por tanto, correspondían al fuero penal económico pero el juez Miguel Pons objetó tal arreglo de las cosas en la causa "Cristina Adrover" y obtuvo el respaldo de la Cámara Federal.

Este conflicto fue aprovechado por la defensa de Savignon Belgrano —el fotógrafo que reclama su libertad por su condición de colaborador de la DEA, el organismo antidroga norteamericano— para introducir una cuña en la marcha del proceso por el Operativo Langostino, un intento de pasar 600 toneladas de cocaína por el país, tras diversas peripecias, Sauvignon recibió la prisión preventiva de la jueza Susana Pellet Lastra. El vicepresidente, Eduardo Duhalde, reclamó entonces que el ex fotógrafo de la farándula fuera puesto en libertad, por tratarse de un informante de la DEA.

La Cámara en lo penal económico, entonces, emitió una resolución en la que cuestionó esta intromisión del Ejecutivo en las potestades judiciales. Tal actitud hizo comprender a la defensa de Sauvignon que el destino de su cliente en ese fuero no contaba con buenos augurios.

En cambio, la recusación de Susana Pellet Lastra por incompetencia derivó la causa hacia la jueza federal María Servini de Cubría, a la que se considera sensible a las presiones políticas, por cuanto fue adjudicataria del juzgado número uno, con competencia electoral.

Sin embargo, contra lo previsto, el intento no prosperó. En primer lugar, el fiscal Oscar Ciruzzi no aceptó la competencia federal en el caso, entre otras cosas porque no podía borrar con el codo lo que su mano escribió en el caso Adrover, cuando se desempeñaba como fiscal en el juzgado de Pons y se pronunció por pasar el caso al fuero penal económico. En segundo, Servini de Cubría hizo suyos los argumentos de Ciruzzi, se deshizo del expediente y la cuestión, tras la apelación de los defensores de Savignon, pasó a la Cámara Federal. En última instancia, el conflicto debería ser dirimido por la Corte Suprema de Justicia.

El mensaje del fuero penal económico está contenido en el mismo fallo que cuestiona a Piotti. Allí, además de alarmarse por la injerencia de algunos magistrados en casos que no son de su competencia, se preocupa especialmente porque los fiscales, custodios por ley de esta cuestión, hayan consentido tal irregularidad. Y como remarcan en su primer punto, el fiscal que dio pie a Piotti para apropiarse del caso Arenguiz fue Martín González del Solar, actual defensor de Carlos Savignon Belgrano.

RAUL BORRAS
Un constructor de la democracia argentina.
En el 6º Aniversario de su fallecimiento.
FUCADE
Fundación para el Cambio en Democracia



JERARQUIA EN MUEBLES Fábrica de muebles de estilo Colonial Inglés. Réplicas. Envíos al interior. Lunes a Viernes de 8 a 19 hs.
Domingos abierto de 16 a 20.30 hs.
Mollére 941 al 959 Alt. Juan B. Justo 8100 - Te.: 567-7889

El azúcar amarga el índice

El pollo, la verdura fresca y el azúcar fueron los alimentos que registraron mayores incrementos en sus precios durante mayo. Según la medición de la Subsecretaría de Industria y Comercio, estos productos repuntaron, respectivamente, un 14, un 16,5 y un 21 por ciento, mientras que otros como el arroz, las margarinas o las gaseosas rebajaron entre un 2 y un 4 por ciento. Estos contrapesos permitieron que todo el rubro Alimentación y Bebidas crezca en lo que va del mes un 3,4 por ciento promedio. La dependencia oficial está trabajando para implementar una ley que permitirá blanquear los mercados de abasto clandestinos con la supervisión del Central. Los operadores de este último fueron asimismo instados por el Gobierno a aprovechar las rebajas arancelarias para incrementar las importaciones de productos frescos.

BLANQUEO PARA LOS DOLARES

A DESCOSER EL

Con sólo pagar el 1% podrán blanquearse los capitales negros que estén fuera o dentro del país. Confirmando lo ya anticipado, el Impuesto a las Ganancias sólo se pagará sobre las distribuidas. Estas y otras iniciativas están contenidas en un paquete que el Ejecutivo giró ayer a Diputados y que, según Domingo Cavallo, es el moño final a la reforma tributaria. Esta incluye facultades inéditas para la DGI.

(*Por Julio Nudler*) A quien compre en el futuro un par de zapatos o un secador de pelo podrá ocurrirle que, tras salir con el envoltorio bajo el brazo, lo aborde un inspector de Impositiva para pedirle ver la factura. Si ésta no llega a parecerle genuina, el consumidor será invitado cortésmente a acompañarlo hasta el negocio donde efectuó la compra, y lo más probable es que el comercio quede inmediatamente clausurado.

Ya no serán necesarios largos procedimientos que, según el cálculo oficial, promedian 102 días y concluyen con las cortinas bajas sólo en 2 de cada 100 casos. Esta activa participación de los consumidores en la cacería al evasor del IVA y otras gabelas será una de las ventajas que se lograrán si el Parlamento sanciona el paquete de reformas impositivas que ayer le giró el Ejecutivo y que, según juró Domingo Cavallo en rueda de prensa, será el último y definitivo.

La ocasión también sirvió para explicar con algún detalle el blanqueo para capitales fugados, régimen eufemísticamente denominado "Exteriorización de la tenencia de moneda extranjera, divisas y demás bienes en el exterior". En realidad, todo un capítulo de este blanqueo está dedicado a vaciar los colchones: quienes oculten entre la espuma de goma hasta 100.000 dólares podrán dignificarlos mediante el pago de una modesta tasa.

Confirmando lo que ya se sabía, el Impuesto a las Ganancias sólo las gravará en la medida en que sean "distribuidas, dispuestas o consumidas". Esta reforma es presentada por Cavallo y su mano derecha en estos asuntos, Carlos Miguel Tacchi, como un estímulo a la reinversión de las utilidades. Otros tributaristas piensan, en cambio, que es un paso muy riesgoso porque muchas empresas optarían por "repartir" entre sus socios los beneficios negros, y así eximir del impuesto al total de sus utilidades en blanco. Tacchi, que desdeña este peligro, destacó que históricamente el gravamen a las Ganancias vino arrojando un mísero 0,55 por ciento del PBI, si se excluye la aportación de la cuarta categoría.

El nuevo concepto introducido es el de *renta mundial*, por el que Ganancias gravará también todas las utilidades obtenidas en el exterior por sujetos del país. Además, la tasa, fijada en el 20 por ciento, será la misma para argentinos y extranjeros. "No más discriminaciones", proclamó Tacchi. El único trato preferencial será el dispensado a las sociedades que coticen en Bolsa, como aporte del fisco al desarrollo del mercado de capitales. Pero lo cierto es que, al mismo tiempo, el castigo tributario a las utilidades distribuidas se convierte en una señal desalentadora para cualquier candidato a accionista. Con el mismo ecumenismo, el proyecto de ley elaborado por Economía incorpora como gravados, en el impuesto sobre los activos, a todos los ubicados en el exterior.

El meneado blanqueo para la repatriación de capitales regirá durante 4 años. Quienes se acojan a él deberán traer las divisas a través de un banco, pero demostrando que las tenían en otro del exterior al pasado 1° de abril. Si lo fugado era un inmueble, bastará con una declaración jurada y, obviamente, su transformación en metálico. Por el capital a blanquear se pagará una alícuota del 1 por ciento si la exteriorización se consuma en el primer año de vigencia de la ley; la tasa sube al 1,5 en el segundo, al 2 en el tercero y al 3 por ciento en el cuarto.

Quienes blanqueen fondos evadidos al exterior deberán inmovilizarlos durante 90 días en un plazo fijo en un banco local, a la mejor tasa que puedan conseguir. Si los dólares salen del colchón o de una caja fuerte, el depósito deberá mantenerse 180 días. Contra lo que muchos suponían, se exige que el patrimonio blanqueado sea traído simultáneamente al país. De todas formas, no puede excluirse que alguien blanquee, con cada dólar, dieciséis por el sencillo método de reciclar el mismo dinero: sacarlo y volverlo a entrar cada 90 días. La desventaja para esta maniobra es que deberá pagar alícuotas crecientes en el tiempo.

Aunque para decidirse a blanquear tendrá 4 años, desde el próximo mes de julio el evasor deberá estar pagando mensualmente una alícuota adicional del 0,166 por ciento por mes sobre el valor de los bienes que pretende exteriorizar en el futuro, hasta el momento en que efectivamente lo haga. La alícuota se duplicará para los contribuyentes de Activos. Las boletas de estos pagos mensuales serán innominadas y se identificarán sólo por su numeración, pero una vez que se apliquen al blanqueo, mediante una declaración, su poseedor quedará individualizado.

La rueda de prensa sirvió para conocer algunas otras novedades. Entre ellas, que los profesionales individuales tendrán un mínimo no imponible de 30 millones de australes mensuales. Si tuviesen un ingreso neto (entradas menos egresos) superior a 90 millones podrán computar dos mínimos, con lo cual pagarán la tasa del 20 por ciento sobre la diferencia entre 60 millones y su ingreso líquido.

Cavallo confirmó ayer la intención de desgravar el trabajo en relación de dependencia (la impopular cuar-

¡UN SABADO DE BUENOS RECUERDOS Y ESTRENOS EN TELEFE!

HOY 17.00
SIGLO 20... Cambalache
con FERNANDO BRAVO y TETE COUSTAROT
¡Un recuerdo con emoción y buen humor con lo mejor de los últimos noventa años!



HOY 20.00
CIUDAD EN LLAMAS
ESTRENO
¡AVA GARDNER, HENRY FONDA, SHELLEY WINTERS y JAMES FRANCISCUS vivirán la peor odisea de sus vidas en medio de un voraz incendio!
¡Un escalofriante ESTRENO de Noche de Cine!



HOY 22.00
BEVERLY HILLS EN AUSTRALIA
ESTRENO
¡En una lejana tierra reencontró la fuerza, los sueños y el amor que había perdido!
¡Un sensacional ESTRENO a toda acción y aventuras de Hollywood en Castellano!





EN NOSOTROS Y EN USTED

Acciones como por un tubo

Los inversores interesados en comprar acciones telefónicas, que se subastarán a mediados de agosto, podrán finalmente integrar sus ofertas con Bónex '89. Cavallo venció la resistencia de los técnicos del Fondo Monetario, que habían presionado por la exclusión de los bonos. En un comunicado difundido anoche en el Ministerio de Economía se detallaron las categorías de inversores y la forma de pago por el 30 por ciento de las acciones de Telecom y Telefónica.

El esquema de venta de los papeles establece que las solicitudes de compra formuladas por cada categoría quedarán sujetas de aprobación a la disponibilidad de acciones, después de adjudicados los pedidos de la categoría inmediata superior. Los inversores quedaron divididos de la siguiente forma: I) cooperativas telefónicas (no podrán adquirir más del 5 por ciento del capital de cada sociedad); II) usuarios del servicio telefónico; III) pequeños inversores; IV) mayoristas; y V) oferta privada a los bancos acreedores.

Las categorías I, II y III podrán optar por el sistema al contado, pagando en Bónex '89 a valor nominal o financiado en australes en cuotas fijas hasta un año de plazo. Los de la categoría IV, en tanto, tendrán la alternativa de pagar al contado en australes, en dólares o en Bónex '89. Por último, los bancos acreedores podrán utilizar títulos de la deuda externa para comprar las acciones.

La colocación de acciones se efectuará a precio fijo para los primeros tres tramos de inversores y por licitación en los restantes. El valor de las acciones se determinará 15 días antes del comienzo de la subasta. El lote máximo de acciones que se podrá comprar asciende a un pago de 8000 dólares de Bónex '89.

Viviana Ponieman
Dibujo - Pintura - Cerámica
MALABIA 3070 2° F
804-6645

EN NEGRO

COLCHON

ta categoría) a cmbio de buena letra en los aportes sociales. "Así habrá más recursos para los jubilados", propagandeó. Divulgó además la inminencia de un decreto por el que las industrias con promoción recibirán un bono aplicable a impuestos, pero en la medida en que hubieran cumplido los compromisos asumidos de inversión, empleo y producción, lo cual significa muy poco.

Como síntesis, la gran meta es una presión tributaria (incluyendo la seguridad social, provincias y municipios) igual al 30 por ciento del PBI, 7 a 8 puntos más que ahora.

Impositiva junta con pala

Hasta la tercera semana del mes, la recaudación superó las previsiones más optimistas. Lo recolectado por Impositiva y Aduanas sumó casi 130 millones de dólares extras, es decir, un 13,6 por ciento por encima de las metas que se habían trazado. La que mejor anduvo fue la DGI, que percibió 9,9 billones de australes, mientras la Aduana juntó 0,8: el parcial fue de 10,7 billones a los que se agregaron otros 3,7 por Seguridad Social, con lo que se totalizaron unos 1500 millones de dólares.

En rigor, lo obtenido por el sistema de recaudación previsional resultó levemente inferior al objetivo trazado (-0,5 por ciento). Pero ello no empañó la performance registrada hasta anteayer.

El desagregado de Impositiva mostró una suba de 12,8 por ciento en los tributos coparticipados y de 11,8 en los no coparticipados, siempre con respecto a lo proyectado previamente. En el primer caso se observó el impacto positivo de la reactivación económica, ya la percepción por Combustibles, Internos e IVA pasó de la meta en 20,4, 20 y 8,2 puntos, respectivamente.


Tony Valdez

Domingo Cavallo, ministro de Economía.
No quiere decir cuánto capital fugado retornará al país.

Se agranda la familia

El ministro Domingo Cavallo hará entrar a dos hombres de refresco a la cancha. Ya designó al embajador Juan Carlos Sánchez Arnau como subsecretario adjunto de Política Económica y le encargó funciones relacionadas con la negociación de la deuda externa, el apoyo crediticio de los organismos internacionales y las relaciones bilaterales económico-financieras. Con la misma categoría nombrará en los próximos días a Ricardo Gutiérrez para colaborar con el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer. Ambos son de extracción mediterránea y Sánchez Arnau venía cumpliendo tareas afines en la Cancillería.

Javier lo cerró, Roque negocia

El Banco del Interior y Buenos Aires (BIBA) cumplió ayer un año fuera del clearing bancario, pero previo a su liquidación. Después de innumerables marchas y contramarchas las autoridades del BIBA y del BCRA se sentaron a negociar alternativas de solución. Aún se discute la forma de liquidar la entidad del grupo Bulgheroni y el primer punto de la negociación gira alrededor de la cartera de créditos. Después se estudiará el destino de las sucursales y patentes. El objetivo es cumplir con los compromisos, en especial los que se mantienen con los ahorristas.

LA "RACIONALIZACION" DE FERROCARRILES

Permuto retiro voluntario por conflicto

(*Por R.F.*) Aunque el gremio de los conductores de locomotoras, La Fraternidad, insistió que parará por tiempo indeterminado cuando se produzca el primero de los 12.500 despidos anunciados por Ferrocarriles Argentinos como contrapartida de un préstamo del Banco Mundial para seguir cesanteando, el interventor de la empresa, Ignacio Ludueña, estimó ayer posible que la totalidad de los prescindibles surja del registro de retiros voluntarios, que fue ampliado hasta el lunes. La declaración del funcionario se interpretó como un gesto contemporizador —pese a la severidad de la "racionalización"— ya que su intención sería ahorrarse por esa vía un nuevo y explosivo conflicto como el que a comienzos del año provocó la interrupción de los servicios por 45 días.

El acuerdo con el Banco Mundial fue firmado el año pasado y contempla un desembolso inicial de 150 millones de dólares para pagar los despidos legales de la primera tanda. Pero el plan es más vasto ya que se habla de un total de 40 mil cesantías en el marco del desmembramiento y privatización de la empresa. En los hechos, esto ya se está implementando con la licitación de corredores y la formación de una empresa metropolitana, que —reveló ayer Ludueña— será virtualmente la única que quedará en pie. Salvo en áreas de alta densidad de población, como el conurbano bonaerense, el proyecto sería liquidar ramales. Un funcionario comparó la rentabilidad de las zonas con la que obtienen los ferrocarriles en países con servicios muy eficientes, como Japón o Francia. Lo que no dijo es que en esas naciones la cantidad de personal por kilómetro de vía es casi el triple de los 2,5 utilizados en la Argentina, además de existir planes de inversión constantes. El desembolso del Banco Mundial no será para remodelar los servicios sino para eliminar personal y privatizar.

De acuerdo con el plan, la segunda tanda se produciría a fin de año o a comienzos del próximo. La única de las cuatro organizaciones del riel que avalaron el acuerdo con el BM fue la poderosa Unión Ferroviaria, que nuclea a casi 70 de los 85 mil trabajadores de la empresa. Por eso, en medios sindicales no pasó inadvertida ayer la intención de Ludueña de completar la primera lista con retiros voluntarios en vez de hacerlo de forma compulsiva ya que, pese a ser despidos encubiertos, evitaría por medio de las jubilaciones anticipadas y las anotaciones voluntarias un nuevo conflicto.

Un vocero sindical aseguró que tal determinación fue cimentada en los últimos días, luego de arduas negociaciones en la empresa en las que participaron representantes de la UF y la Asociación del Personal Jerárquico (APDFA). De allí surgió una virtual grilla para completar el número, que se conformaría del siguiente modo: 8500 encuadrados en la UF quedarían afuera; otros 2500 corresponderían a jerárquicos; 1300 a los maquinistas y el resto a los señaleros. Pese a sus diferencias de enfoque —los jerárquicos criticaron acremente el plan del Banco Mundial— habrían coincidido en buscar de sus padrones la gente en condiciones de retirarse y evitar así el conflicto. El tercero en discordia serían los maquinistas, cuyo gremio ya fue desbordado durante el paro. Las seccionales rebeldes anticiparon la semana pasada su paro y nuevamente dejaron a los directivos con poco margen de negociación. Ayer, Ernesto Jaime, de la Fraternidad, admitió que no muchos de sus afiliados querían dejar la empresa y que su pelea era también por los usuarios. El lunes a medianoche estará resuelto, para bien o para mal, el dilema.

Otros 15.000 estatales en capilla

Las primeras informaciones sobre la reforma que reducirá de 24 a 6 las categorías del escalafón de la administración pública nacional provocaron alarma entre los agentes estatales que ven como inminente la supresión del beneficio de estabilidad y la implementación de exámenes periódicos para certificar la idoneidad de los empleados. Sin embargo, aunque el presidente Carlos Menem firmará en medio de bombos y platillos el decreto correspondiente, esta modificación requiere un largo proceso antes de que pueda llegar a aplicarse con plenitud. Los peligros más inmediatos que acechan a la burocracia no provienen de esta iniciativa, sino de la reforma global del Estado que a comienzos de junio declarará en disponibilidad a casi 5000 personas de la mayoría de los ministerios. Adicionalmente, habrá otras 10.000 bajas entre el personal civil de las Fuerzas Armadas y de todas las empresas del área de Defensa.

El lunes, Menem rubricará en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno el decreto por el cual se aprueba la creación del Sistema Nacional de la Profesión Administrativa (SINAPA) que tiene entre otros objetivos el de "asegurar la correcta administración de los recursos humanos" en todo el ámbito estatal. Para el acto ya ha sido invitado un importante grupo de empresarios que actualmente aportan al sostenimiento económico de la reforma estatal desde una fundación creada para tal fin. Entre ellos figuran Enrique Ruete Aguirre y Luis Flynn. Sin embargo, el lugar de privilegio será para quien se atribuye la autoría intelectual del proyecto, el secretario Gustavo Béliz.

Las características salientes del SINAPA son:

- El actual esquema de 24 categorías quedará reducido a seis niveles que van desde la A a la F, con sus correspondientes grados. El primero corresponderá a las tareas más calificadas y requiere una edad mínima de 30 años y una formación universitaria. En el otro extremo, el nivel F engloba a "tareas simples sin diversidad", para las cuales se exige una edad mínima de 16 años y estudios primarios completos.
- El esquema de seis niveles está englobado en un concepto superior de "agrupamientos". Son dos, el general y el científico-técnico, a cada uno de los cuales corresponde un escalafón y requisitos similares para integrarlo.
- El sistema de selección para la cobertura de vacantes y funciones especiales estará basado en exámenes de idoneidad a cargo de una comisión especial, que para las categorías principales estará encabezada por un funcionario de la Secretaría de la Función Pública.
- El personal con estabilidad será evaluado una vez al año entre los meses de agosto y octubre. En caso de ser calificado como "deficiente" sobrevendrá la pérdida del cargo para quien ejerza funciones ejecutivas.
- La relación salarial entre los extremos del escalafón será de uno a diez.
- Todo el personal deberá trabajar no menos de 40 horas semanales. Las categorías A y B estarán obligadas a extender su jornada "en la medida que las necesidades del servicio así lo requieran".

Como paso previo a la implementación de este conjunto de ideas deberá aplicarse la "cirugía mayor" en el Estado, que implica avanzar en la reorganización de estructuras y racionalizar la cantidad de empleados públicos. Quienes pasen indemnes todo este proceso serán los beneficiarios del SINAPA. "Este esquema es como dibujar el paraíso. Pero, para llegar hasta él, todavía nos falta bastante", reconoció ante **Página/12** un alto funcionario que trabaja en la reforma estatal muy cerca del ministro de Economía. Los despidos que se avecinan a partir de junio, tanto en Defensa como en el resto de la administración central, son parte del duro tránsito al paraíso.

El BC repartió más australes

El Banco Central continuó ayer abasteciendo de australes al mercado para bajar la tasa del call al 30 por ciento anual (2,5 por ciento mensual). Sin embargo, los bancos pactaron tasas cercanas al 40 por ciento anual (3,4 por ciento mensual). El BCRA operó pases por 663.000 millones de australes. A partir del lunes el Central venderá Bónex '89 con un límite del 5 por ciento del monto total operado en el mercado. El dólar culminó a 9930 australes, mientras que los ahorristas obtuvieron un uno por ciento mensual por sus colocaciones a siete días. Las acciones entretanto bajaron 1,3 por ciento.

Luz roja del Senado a YPF

El Senado aprobó ayer por unanimidad y sobre tablas un proyecto de comunicación del justicialista chubutense César Mac Karthy por el que se reclama al Gobierno que "se abstenga de llevar adelante" el denominado Plan de Transformación de YPF hasta tanto el proyecto de ley que contempla dicha transformación no cuente con la necesaria aprobación legislativa. Un día antes, Mac Karthy había informado que dirigió al ministro Domingo Cavallo un pedido de informe sobre dicho plan. Según el proyecto aprobado por los senadores, para actuar "en forma transparente" es imprescindible valuar los activos de la petrolera y declarar los sujetos a privatización. Pese a que no se cumplieron esos requisitos, las autoridades de YPF seleccionaron y contrataron la consultora y el banco de inversión que definen los paquetes de negocios, pliegos y formas contractuales, así como los activos que se enajenarán.

TROPELIAS EN LAS GONDOLAS

(Por Daniel Sosa) Unas pocas vacas insolentes; pandillas de tomates, naranjas y lechugas; zapateros remendones y odontólogos desaforados; inadaptados, en fin, continúan haciendo de las suyas. Sus desmanes no reconocen límite. Sin ir más lejos, la vez pasada en una verdulería la emprendieron contra una pobre viejita que casi tira su bolsa por el aire de indignación. En la Boca, después de lo de Colo Colo, el comentario obligado es sobre las tropelías cometidas por quienes cobran tanto al contado como con tarjeta. Ya va siendo hora de que alguien ponga orden. No es posible que por simple especulación los precios de bienes y servicios suban sin cesar. Las comadres murmuran que eso de "la estacionalidad de los productos frescos" es un argumento remanido. Que algo gordo debe estar pasando cuando volvió a la tele ese consejo de que hay que comprar donde vendan más barato. Es extraño, pero una inflación de 2 o 3 por ciento mensual empieza a causar casi tanta preocupación como aquellas de 20 o 30. Justo cuando en las últimas semanas los billetes se estiraban hasta más allá de lo habitual y mostraban un mundo de consumo casi al alcance de la mano. El propio "Número Uno" —apodo de una revista de actualidad al ministro Domingo Cavallo— tiró para adelante los aguinaldos para que tanta plata suelta no recalentara los precios. Si en el Congreso le siguen haciendo tanto caso como hasta ahora y le aprueban ese proyecto junto con la reforma impositiva, el hombre habrá ganado unas semanas preciosas para seguir acariciando el sueño de la deflación propia. En esos días que pasen cada vez estará más cerca la avalancha de importaciones que vendría a imponer su cruda disciplina. Tan convencidos están en el Gobierno de esa estrategia que no dudaron en tirar por la borda uno de los primeros acuerdos sectoriales que habían firmado para reducir precios. Ese acuerdo —suscripto con los fabricantes de Tierra del Fuego a cambio de una cierta protección aduanera— tambalea ahora que se dio luz verde a los importadores para que traigan televisores y aparatos de audio hasta 50 por ciento más baratos. Por ahora se trata de una excepción en el universo de negociaciones (ya casi una veintena) tendientes al abaratamiento paso a paso. Pero no debe descartarse la reformulación en los términos de algún otro convenio, por ejemplo, reimponiendo gravámenes que se habían eliminado o reducido. Más allá de este calvario de tratativas de toma y daca, la inflación parece apoyarse todavía en bases más sólidas que la política oficial que se le opone. Por un lado, aquellos acuerdos anunciados como matrices de sucesivas rebajas (por haber incluido a insumos de uso difundido como papel y celulosa, siderurgia, petroquímica, fibras textiles, etc.; junto a tarifas energéticas e impuestos) no dieron demasiado resultado. Por otra parte, todavía no hay quién le haga sombra a los alimentos que aquí se producen con amplio margen de competitividad. Es cierto que ya se pueden comprar lustrosos pimientos chilenos, que ingresaron piaras de cerdos uruguayos para satisfacer la demanda local insatisfecha y que este año se producirán cinco pollos por cada cuatro en 1989. También habrá que contabilizar la disminución en el precio del azúcar, si es que finalmente la autorización a importar se traduce en operaciones concretas. Pero habrá que esperar todavía tres semanas como mínimo para modificar el código bromatológico, que abrirá las puertas a los alimentos procesados de cualquier origen, sin necesidad de control sanitario previo en el país. Puede que en junio o julio esa oferta adicional cumpla funciones apaciguadoras. Pero nadie parece haber reparado aún en que la cadena comercial puede ser tan oligopólica como lo es la actual de producción y distribución interna. Los dolores de cabeza, en todo caso, seguirán torturando desde las disparadas de cada producto originado en chacra o estancia. Y como si eso fuera poco, están los servicios privados. No sólo los informales (casas de venta de comida, arreglo de ropa, reparaciones del hogar y de artefactos eléctricos, dentistas, peluqueros, etc.). Sino también de otros de gran influencia como alquileres, medicina prepaga y educación privada: el Centro de Estudios para el Cambio Estructural que lidera Mario Brodersohn acaba de constatar que se incrementaron en 15, 10 y 10 por ciento respectivamente en las últimas siete semanas. La desindexación establecida por la Ley de Convertibilidad faltó a la cita.

El telegrama tan temido

Para algunos cientos de miles esta semana será difícil de olvidar. Y no precisamente por ser la siguiente a la del Censo '91 o la anterior al 25 de Mayo. Es en estos días que numerosas familias recibieron el impacto, no por esperado menos duro. Ferroviarios, obreros de SOMISA y de Hipasam, empleados públicos a lo largo y a lo ancho de la administración, ya no podrán seguir los avatares de la inflación tomando sus magros ingresos como referencia. Ni siquiera eso les quedará y la lucha por la supervivencia tendrá como eje la consecución o no de nuevos conchabos. Las góndolas, estanterías y vidrieras atiborradas de importados poco le dirán a los que queden fuera del circuito y engrosen las filas de la marginación. Si logran mantenerse a flote tendrán la suerte de ingresar a un mundo moderno, donde paradójicamente gozarán de menos derechos sociales y laborales garantizados. De todos modos eso será mejor que nada: los que caigan quizá deambulen por el infierno varias temporadas. Será entonces más probable que lleguen los capitales del exterior a refundar el bienestar general, esta vez sin caducos populismos demagógicos. Ahí está el caso prototípico del puerto. Antes de un mes, probablemente, será firmado el decreto presidencial que establecerá la forma en que se hará la descentralización y la concesión a empresas privadas. La Administración General dejará de existir y de los 3100 trabajadores actuales unos 1300 serán despedidos. Menos gente y más equipos automáticos eficientemente manejados por capitalistas emprendedores canalizarán el creciente flujo de entrada y salida de mercaderías. Las propuestas de interesados por invertir en el negocio suman ya unos 300 millones de dólares. Sin pelos en la lengua, el subadministrador José Osvaldo Mazondo dijo recientemente: "Sólo en el puerto de Buenos Aires hay en la estiba cerca de 3500 trabajadores. Por lo menos 2000 tienen el pago diario asegurado sin trabajar, ya que el propio crecimiento en el volumen de cargas en contenedores viene dispensando gran parte de la mano de obra antes ocupada. Los sindicatos muy fuertes en el sector consiguieron a lo largo de los años la aprobación de leyes que los protegen y dejan muy poca flexibilidad para que la administración portuaria reduzca costos con disminución del personal. Esa legislación deberá ser de alguna forma alterada". En el Estado y la actividad particular hay coincidencia en esto. Sobra gente que gana demasiado. Horacio Martínez, presidente de la Federación de la Industria Naval, lo dice también de frente: "La idea de flexibilidad es un valor esencial de la nueva lógica empresaria. Deberá ser utilizada en distintos campos del quehacer productivo: diseño del producto, elección de la tecnología a aplicar, elección de fuentes de financiación alternativas, formas societarias y, sobre todo, en estructura organizacional y sus recursos humanos". Flexible sería quien se descargue del lastre en su nómina de empleados y gane más pagando menos. Ya es hora de que se enteren los rígidos que se niegan a quedar en la calle.


Alejandro Elías

Demasiado privados

También los jubilados que todavía esperan alguna migaja de los recursos gubernamentales deben comprender que hoy pagan los desatinos de aquellos que no comprendieron antes que la solución estaba en una urgente desestatización. Esos ancianos debieran estar seguros de que a sus hijos y nietos no les va a ocurrir lo mismo, porque ese Estado marcha paulatinamente a la extinción. En eso la corriente es mundial, como acaba de constatarlo un artículo del semanario estadounidense *Time*. Algunas advertencias surgen, sin embargo, de ese análisis:

• Con la inversión del dinero para liquidar la deuda exterior parece ser que la Argentina ha adoptado una decisión peligrosa. Deshacerse de los activos sin atraer nuevo capital es algo parecido a vender el piso para pagar el coche nuevo.

• De todos los países latinoamericanos, México ha sido el negociador más duro. En muchos casos, Salinas restringe la propiedad extranjera al 49 por ciento y no se ha visto en la necesidad de ligar la venta de activos al pago de la deuda externa.

• Argentina, por el contrario, permite el control extranjero de las empresas y ha aceptado que los bancos cambien parte de la deuda por acciones de las nuevas empresas privatizadas.

• Chile, por su parte, entre 1985 y 1989 —con Pinochet— vendió 24 empresas estatales por unos 1700 millones de dólares.

Pero en este último caso, la situación ya cambió. El ministro de Economía, Carlos Ominami, acaba de declarar: "No queremos la misma política de privatizaciones, porque tenemos una visión muy crítica acerca de la forma como éstas se desarrollaron durante el régimen anterior. Nosotros queremos como línea general un enfoque distinto, poniendo ahora el énfasis en una política de asociación con el sector privado y así, partiendo de las empresas públicas, poder generar aumentos en la capacidad productiva más que simples transferencias de activos entre el sector público y el privado".

El modelo argentino corre un peligro. Por más aperturista, flexibilizador y privatista que sea puede ver cumplida la profecía de *Time*: "Los gobiernos que iniciaron reformas de mercado libre pero que todavía no pueden mostrar resultados podrían verse desplazados; una posibilidad tan cierta en Budapest como en Buenos Aires".

ENRIQUE NOSIGLIA

"Personalmente nunca compré un puntero"

(Por Ernesto Tenembaum)

Hombre de pocas palabras, Enrique Nosiglia sólo habla cuando pierde. Lo hizo al abandonar el Ministerio del Interior en medio de la debacle del gobierno radical y ayer volvió a hacerlo luego de la derrota frente a Fernando de la Rúa. "Siento que recibí un castigo muy grande. Con tiempo y serenidad podré entender las razones. Pero no estoy derrotado", dice.

—Habrá pensado en algunas de las razones del fracaso...

—La razón principal es que De la Rúa es el mejor dirigente político de la Capital Federal. Esto está clarísimo.

—¿Ahora se da cuenta?

—Estaba claro de antes, pero mis amigos y yo decidimos plantar la bandera del radicalismo más movilizador que existió después de Yrigoyen. Además de la imagen de De la Rúa, que ya estaba instalada en la sociedad, fuimos objeto de una campaña de difamación. Es una historia que los radicales conocen desde la época de Arturo Illia. Hasta son los mismos hombres los que las instrumentan.

—En este caso también hicieron campaña contra el nosiglismo amigos suyos como Jesús Rodríguez. No es sólo la derecha.

—Siempre ese tipo de campañas empiezan dentro del partido. Por diferencias tácticas o mucho más sutiles se utilizan argumentos que después aprovechan los enemigos. Yo nunca los he usado.

—¿Se siente traicionado por Jesús?

—No, además yo no soy nadie para que me traicionen.

—Es el jefe de una organización política a la que él perteneció

—Yo no soy jefe de nada. Fíjese: lo que se llamó la Coordinadora porteña fue mucho más horizontal que las coordinadoras santafesinas o bonaerenses, donde el destino de toda la militancia pasaba y pasa por las carreras políticas de Freddy (por Federico Storani) y el Changui (por Luis Cáceres). Me sentí muy amigo de Jesús y ahora no me siento tan amigo. Nada salvo su promoción personal justificaba que rompiera el alfonsinismo de la Capital Federal. Con todo no ha dejado de pensar las cosas que siempre pensamos juntos. Sigue siendo una buena persona.

—Hace sólo ocho años usted, Jesús, el Changui, Storani eran jóvenes, triunfadores, con poder. Ahora están divididos y, quien más quien menos, con el peso del fracaso. ¿Qué pasó?

—Ningún proyecto político se sostiene si no hay voluntad de llevarlo adelante de manera más o menos orgánica. Nuestra aparición en la escena política tuvo que ver fundamentalmente con un trabajo político colectivo y con el surgimiento de un liderazgo social muy fuerte. Algunos pensaron que todo eso era capital propio y, guiados por su ambición personal, se pusieron a escalar más rápidamente la pirámide del poder partidario. Por ello nos frustramos a poco de andar.

—Apenas asumió como presidente, Carlos Menem dijo por televisión que no le compraría una bicicleta usada a Sourrouille ni a Caputo. Cuando le preguntaron por usted, respondió: "El Coti es amigo". ¿Cómo es la relación?

—Llegamos al poder en 1983 con la convicción de que no se debía profundizar el conflicto entre personistas y radicales que tanto había favorecido a los sectores de poder en la Argentina. Y Menem fue de los primeros que se acercó para acompañar a nuestro gobierno. Yo estaba en el Ministerio de Acción Social y había una muy buena relación política.

—Aquel comentario de Menem sugería que le debía favores grandes.

—Yo no manejaba la tesorería. No veo qué tipo de favores.

—¿Tampoco influenciaba?

—Es ingenua su pregunta. Menem no necesitaba de mis influencias porque tenía una relación mucho más intensa con Alfonsín que con cualquier otro funcionario. No tengo amistad personal, pero sí política con Menem.

—También tiene amistad política con Luis Barrionuevo, Armando Cavalieri, Amalia Fortabat, y otros prohombres... Se dice que sigue concurriendo a los ágapes de la dueña de Loma Negra.

—Sí, sí, eso es verdad. Es de mi más íntima amistad. Es muy (acentúa) amiga mía. No voy a negar las amistades que tengo. Nuestro proyecto político apunta a satisfacer a los sectores más necesitados. No veo por qué eso puede estar reñido con discutir, comprender y estimular el debate sobre el proyecto de desarrollo económico...

—Los carapintada dijeron que ella los financió. El *Wall Street Journal* la calificó de empresaria prebendaria y rapaz.

—No voy a hacer su defensa. Se sabe defender bastante bien sola. Pero es una mujer con más sensibilidad social que la mayoría de los empresarios. Su capitalismo es sano.

—Barrionuevo dijo que usted lo ayudó económicamente.

—Yo tengo una excelente relación con Barrionuevo, donde, como suele suceder, se mezclan lo humano y lo político. Lo conocí en los años setenta. Cuando los Montoneros abandonaron la lucha política y optaron por la violencia, nosotros empezamos a conversar con la Juventud Sindical Peronista...

—Que no era mucho más pacífica.

—Le estoy marcando un hecho, no defendiéndolos. Durante la dictadura militar no era un militante de los que se quedaba en su casa, como tantos de los que aparecieron después de llenarse la boca. Después de la marcha de la CGT del 30 de marzo de 1982, nos la pasamos sacando presos de las cárceles de la dictadura.

—Bueno, pero pasó un tiempito de eso...

—No acuerdo con lo que dice Barrionuevo ni con su proyecto. Pero aquellas lealtades no se rompen tan fácil.

—¿Con qué ganas un joven se va a poner a militar detrás de un hombre que dice que está para satisfacer a los sectores populares pero va al cumpleaños de la señora Fortabat, cena con Barrionuevo, es defendido por Menem...?

—Las relaciones personales forman parte del modelo de convivencia sana que nosotros pretendimos imponer. Cuando cayó Illia percibimos que no se había planteado una estrategia frente al poder y quisimos revertir ese déficit con las relaciones que usted menciona pero sin transformarnos en gerentes de las corporaciones. No se resuelven las necesidades de la gente dando portazos.

Sus relaciones con Carlos Menem, Luis Barrionuevo, Amalia Fortabat, Jesús Rodríguez, el dinero del Estado y la corrupción como modelo de acumulación política son algunos de los temas que analiza Enrique Nosiglia.

Gustavo Gilabert



—Cuando cayó Illia, muchos hijos de radicales —entre ellos algunos muy cercanos a usted— creyeron que la vía era la violencia. Perdieron, murieron y, los que quedaron vivos, en su enorme mayoría, hicieron una autocrítica. Ustedes se plantearon otra vía y también fracasaron cuando tuvieron el poder. Autocrítica no hay.

—Fuimos ingenuos, enfrentamos a todo el poder corporativo a la vez, no logramos construir una política de alianzas con el peronismo, no fuimos eficaces en construir mecanismos de protagonismo y participación, algunos hombres nuestros se marearon por el escritorio y el ordenanza que les traía café.

—Critica la metodología pero no la concepción de fondo. Quisieron acordar con las corporaciones y ahora pierden hasta las internas.

—La concepción estratégica era correcta y lo sigue siendo.

—¿Alguna vez compró un puntero?

—Personalmente no.

—¿Y alguien de su grupo?

—En política sucede que se devuelven favores personales con acompañamiento político. Ha existido eso de una manera harto frecuente en el radicalismo y otros partidos políticos.

—¿Desvió fondos del Estado para construir su estructura partidaria?

—No. Me puse a disposición de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas para que investigue todo. Ningún amigo mío está procesado, nadie se fue del país.

—Hasta sus militantes van a considerar cínica esa respuesta.

—Es la misma campaña que persiste. Me adjudicaron hasta la compra de un banco en España. Acepto que, como el Estado no financia a los partidos políticos como debería hacerlo, estos entran en relaciones con empresarios. Y no debería ser así.

—¿Alfonsín es una buena persona?

—Sí, sin lugar a dudas.

—¿Qué le reprocha humanamente?

—He tenido mucha proximidad con él... no le he visto ninguna flaqueza.

—¿Está de acuerdo con la relación que mantiene con Menem?

—No. Creo que se puede ser oposición sin enervar a la sociedad argentina con una competencia personal tan fuerte por más justificaciones que haya. Tengo mucha confianza en que nuestra generación sepa articular un proyecto de poder político sólido. Creo en el futuro de hombres como Bordón, Manzano, De la Sota en el justicialismo y de muchos otros en la UCR.

—¿Le gustaría que Alfonsín volviera al gobierno?

—Hay un proyecto inconcluso que merecería otra vez el crédito popular. Aprendimos de los errores, conocemos más el poder. Si eso se va a dar y si se va a dar con Alfonsín a la cabeza, depende del tiempo y de la gente.







Porto aseguró que destinará a condones un 2,5 del presupuesto

El ministro de Salud y Acción Social salió al cruce de las críticas eclesiales sobre el reparto gratuito de preservativos. "Serán sólo 50 mil dólares de los dos millones que insumirá la campaña nacional."

El Gobierno gastará 50.000 dólares en la compra masiva de profilácticos para distribuir gratuitamente en el marco de la campaña de prevención del SIDA, que tendrá un presupuesto total de 2 millones de dólares, informó ayer el ministro de Salud y Acción Social, Avelino Porto, saliendo al cruce de una carta que le dirigió especialmente un profesor titular de pediatría en el Hospital de Clínicas de la Facultad de Medicina, Carlos Abel Ray, donde objetaba la distribución masiva de profilácticos con el drástico argumento de que "desde el punto de vista médico, legal, jurídico y constitucional, los impuestos que pagan todos los habitantes no pueden emplearse en adquirir elementos que son repudiados por gran parte de la población".

El ministro Porto difundió este dato para destacar que el gasto en preservativos —origen de una polémica con la Iglesia— significa apenas el 2,5% del total de lo que se prevé invertir en un año en la lucha contra la pandemia que ya infectó aproximadamente a 50.000 argentinos. Recordó, además, que "todas las compras de la cartera se hacen por licitación pública a través de un sistema de control, que permite a los sectores sociales realizar verificaciones".

Según los números presupuestados, el costo estimado de cada preservativo será de 450 australes (menos de 5 centavos de dólar). El 76% de los 2 millones de dólares será volcado a la tamización de bancos de sangre y el 21,5 restante a educación, vigilancia epidemiológica y apoyo ético-legal. Las etapas del plan nacional de prevención contemplan en primer lugar —informó Porto— una auditoría en bancos de sangre de obras sociales, a través de la ANSSAL, extensiva a los ministerios provinciales y municipales sobre los organismos estatales, privados y mixtos de la salud. En segundo lugar "se analizará la situación del costo de los medicamentos que se utilizan para combatir el virus HIV del SIDA así como los aspectos jurídicos que reglamentan las transfusiones".

Con respecto al tema polémico de la campaña masiva de prevención, el ministro Porto dijo que se efectuará una convocatoria a los formadores de opinión a los efectos de proveerles la información necesaria para precisar el mensaje a la población.

Mientras aquí se polemiza, o se hace escándalo televisivo —como ocurrió en el programa de Gasalla donde el humorista hizo volar profilácticos por el aire en compañía de un enfermo de SIDA—, las que no son más que las dos caras del prejuicio, en la ciudad del Vaticano, Caritas Internacional afirmó en su Asamblea General que su desafío primordial es "abatir los prejuicios de la sociedad ante el SIDA y ayudar a todo nivel a los enfermos para que no sean considerados como los *leprosos de la Antigüedad*".

Sor Maura Donohue, coordinadora de la actividad de Caritas en la lucha contra el SIDA recordó que en el mundo hay entre 8 y 10 millones de infectados y que, según la OMS, la cifra alcanzará en el año 2000 a 15 o 20 millones de adultos y 10 millones de niños.

"Debemos ante todo disipar el miedo y los prejuicios populares para entender que el SIDA no es una enfermedad de Africa ni de los homosexuales, drogadictos o prostitutas, sino una tragedia que afecta a todos. Hay niños, estudiantes, coroneles, sacerdotes y ancianos que siguen muriendo de SIDA", afirmó el documento inaugural de Caritas.

Preventiva para Meglia

Por encontrarlo prima facie autor del delito de suministro de estupefacientes a la menor Nair Mostafá, el juez federal de Bahía Blanca, Luis Balaguer, dispuso la prisión preventiva de Alberto Meglia, uno de los imputados por la muerte de la niña. Balaguer aseguró que el suministro de la cocaína, y de acuerdo con "valiosísimos elementos reunidos en la investigación", fue realizado para facilitar la comisión de otros delitos.

De profesión extorsionadores

Dos personas acusadas de extorsionar a la familia de Rodolfo Clutterbuk fueron indagadas ayer por el juez de instrucción Juan Carlos Cardinali. Los detenidos habían sido descubiertos en el preciso momento en que le exigían a través de un teléfono público una suma de 50 mil dólares a los familiares del empresario, quien fuera secuestrado el 16 de octubre de 1988.

Goyeneche en el camarín

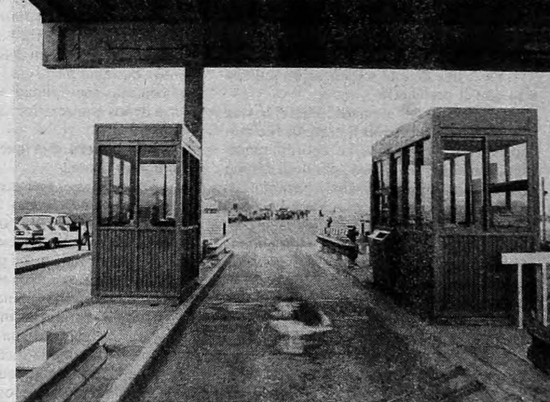
El hombre se fue desilusionado. Esperó largas horas esa rueda de personas para reconocer a su atacante pero no hubo caso: ninguno de los acusados se parecía a ese morocho que lo había apuntalado con un revólver para robarle el auto. Así, José Luis Goyeneche, hijo del famoso cantante de tangos, salió airoso de los delatores ojos de su víctima. Sin embargo, ni el maquillaje de su rostro ni su nuevo rojizo cabello pudieron evitar que el juez de instrucción Hipólito Saa declare la nulidad de esa rueda de reconocimiento.

NO HABRA PEAJE EN PANAMERICANA

La fiesta del Acceso Norte

El proyecto más controvertido del Gobierno dentro de la decisión de por sí polémica de la instalación del peaje en las rutas nacionales, la puesta en marcha de ese sistema en la ruta Panamericana, fue finalmente abandonado por el Gobierno quien optó por un llamado a licitación para contratar servicios de mantenimiento y reparación de ese tramo carretero. El plan de construir casillas en pleno tejido urbano había sido fuertemente resistido por los vecinos de la zona a tavés de la Multisectorial de la Zona Norte, de los intendentes de los partidos involucrados y de empresarios del transporte, fundamentalmente. Fuentes de la Multisectorial, anoticiadas ya de la decisión oficial, compararon la cifra estimativa dada por Vialidad Nacional sobre los costos y la duración del trabajo —un presupuesto de unos 3.360.000 dólares para concluir en 10 meses— con los 350 mil dólares mensuales que hubiera ganado la empresa adjudicataria en caso de peaje en una tarea alargada en varios años de plazo y meses de construcción difusa.

Ricardo Ballesté



No habrá casillas en la Panamericana.
El Gobierno prefirió la alternativa de la licitación.

Será Vialidad la que llame a licitación para que empresas privadas realicen los trabajos de reparación y mantenimiento de los 60 kilómetros de la Ruta 9, los comprendidos entre la General Paz, el Acceso Norte y su continuación hasta Campana. La decisión de la marcha atrás difundida desde Vialidad habría sido adoptada por el subsecretario de Obras Públicas, William Otrera y tomó de sorpresa a Techint, la preadjudicataria.

El anterior ministro de Obras Públicas Roberto Dromi había defendido a capa y espada la concepción del peaje en todas partes incluyendo explícitamente la Panamericana. La revisión de los contratos para la explotación del sistema que dispuso Domingo Cavallo, había dejado durante meses unas cuantas dudas a despejar, con la Panamericana dentro de esas dudas.

Lo que ahora queda por resolver son las demás. Días atrás, el Instituto de Estudios Contemporáneos dio a conocer los resultados de una investigación sobre el tema. Adoptando una postura de franco apoyo hacia el sistema de peaje ante el deterioro de la red vial, la entidad sin embargo destacó una serie de propuestas para corregir los "errores de implementación": la información detallada sobre las obligaciones impuestas a los contratistas incluyendo cronogramas sobre plazos de ejecución y terminación, fomentar la participación de los usuarios en el control de esos compromisos, realizar un sinceramiento impositivo para saber adónde van las cargas sobre combustibles, neumáticos y lubricantes etc., entre otras.

Una changuita en Kuwait

(Por Elio Brat, desde Neuquén) La convocatoria lanzada la semana pasada por parte de la Municipalidad de Cutral Có, destinada a hombres y mujeres que quisieran inscribirse para ir a trabajar a Kuwait, obtuvo una pronta respuesta: hasta ayer, día en que debía haberse cerrado la inscripción, ya había unos mil jóvenes anotados. Y el interés demostrado se dio a pesar de que la notificación que llegó al municipio cutralquense, ubicado a 110 kilómetros al oeste de la capital neuquina, no especifica cuánto será el salario, ni quién pagaría el viaje de ida y vuelta a Kuwait, pero sí que los contratos serán por un año y medio como mínimo.

Todo comenzó cuando a principios de este mes, el intendente Ernesto Amstein recibió un telegrama con la firma de la asesora presidencial Yanet Bouzán, quien a la vez es presidenta de la Fundación para la Revolución Productiva. "Me dirijo a usted a los efectos de informarle que esta Fundación ha hecho contactos con empresas y autoridades de Kuwait, que están dispuestas a trabajar en la reconstrucción de ese país, por lo que solicito contactos con empresas especialmente americanas con mano de obra calificada. Por otra parte, solicito un listado de personas calificadas o no que estén dispuestas a trabajar en la reconstrucción de Kuwait por un período no menor a 18 meses, con documento, domicilio y calificación". Fue a partir de allí que se abrió la inscripción en Cutral Có, anotándose hasta el momento en la Dirección General de Gobierno municipal unos mil jóvenes con futuro incierto.

HOTEL Vaness ★★★
CORRIENTES 1842 (CASI RIVADAVIA)
TELEFONOS 3.9332 4.4909
MAR del PLATA

Señor Ministro de Salud

Sr. Avelino Porto:

¿Sabía que el día 19-4-91 cuando designó al frente del Instituto de Servicios Sociales para Ferroviarios (ISSPF) a José Munafó (Unión Ferroviaria), a quien acompaña el doctor Horacio García del Corro (Asociación de Profesionales del ISSPF) como auditor general se hizo usted corresponsable de que 140.000 ferroviarios del Gran Buenos Aires se vieran privados de:

1. La atención de urgencias domiciliarias (Ferrollama).
2. El Programa de Atención Primaria (PROSAFE) que les permitía contar con: a) 120 médicos de familia próximos a sus domicilios, coordinados por 12 equipos integrados por 1 asistente social, 1 psicólogo, 1 enfermera, 1 administrativo y 1 médico; b) los equipos de salud mental destinados a la prevención y asistencia de los maquinistas y señaleros en caso de accidentes; c) el Centro de Día de Temperley para la tercera edad, La Casa del Ferroviario, un proyecto de los propios jubilados cuyo costo mensual insumía en sueldos no más de 18 millones de australes; d) el Centro de Asistencia de José C. Paz, edificado por los propios jubilados con el aporte de la comunidad y donde atendían 1 médico de familia, 1 pediatra y 1 enfermera y cuyo mantenimiento no implicaba para esa obra social más de 6 millones de australes mensuales en concepto de sueldos?

¿Sabía USTED que a lo largo de 5 años se recopilaron decenas de miles de datos sobre accesibilidad, agua potable, cloacas que mostraron el perfil poblacional de los ferroviarios bonaerenses, identificándose grupos de riesgo y prioridades?

¿Sabía USTED que este programa, PROSAFE, que se adecuaba a situaciones como la actual, cuando el cólera amenaza estas poblaciones, representaba el 2 por ciento del gasto en sueldos de la Obra Social (cifra irrisoria frente a otras mucho mayores y de dudoso destino) y fue calificado por el presidente del Instituto como "un lujo" de los ferroviarios del Gran Buenos Aires?

La decisión de "desactivar" el programa, el único intento de racionalidad sanitaria de la Obra Social, pone el broche a una política de sistemática destrucción y desmantelamiento evidenciada en la situación del Policlínico Ferroviario Central, dependencias, centros asistenciales, farmacia, etc., todo ello construido con el esfuerzo de generaciones de trabajadores ferroviarios?

Quizá la única racionalidad de esta medida sea la dolorosa simetría con los miles de despidos previstos por la empresa y la subasta cotidiana del patrimonio social de millones de argentinos.

Señor Ministro: ¿Hay piedra libre para la destrucción?

TRABAJADORES DE PROSAFE
(Programa de Atención Primaria)
Y FERROLLAMA

AIRE ACONDICIONADO
CALEFACCION ELECTROMECANICA
PIEDRAS 534 - 331-3676/3768

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

JUBILADOS ANTE LA ROSADA

Un reclamo viejo viejo viejo

Unos dos mil jubilados movilizados por varias agrupaciones exigieron en Plaza de Mayo mejores haberes y menos deudas.

(*Por C. S.*) Unos tres mil jubilados —algunos de ellos de edad muy avanzada— confluyeron en la tarde a Plaza de Mayo, en dos actos que se unificaron cerca del final para cantar el Himno frente al Cabildo. Movilizada por diferentes agrupaciones, la clase pasiva volvió a pedir por los viejos reclamos: un aumento considerable del haber mínimo, el pago de la deuda histórica, rsepecto por la fecha de cobro y la supervivencia del sistema previsional. La Mesa Coordinadora entregó un petitorio a Claudio Donadío, asesor del secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá. Con más suerte, la Confederación General logró reunirse con monseñor Antonio Quarracino. "En la Argentina no se respeta el artículo 15 de la Constitución, que menciona que en el país no puede haber esclavos. Nosotros, los jubilados, que dependemos de la ayuda de nuestros hijos para vivir, ¿acaso no somos esclavos?", se preguntaba, subido a una vieja camioneta Chevrolet, por un parlante, Juan Lorenzo de la Mesa Coordinadora.

Los dirigentes de las dos agrupaciones mantuvieron reuniones previas para poder sortear los 120 metros que los separaban ayer. Al grito de "Unidad" y "Basta de hambre", se agruparon después de los encendidos discursos frente al Cabildo para entonar juntos, a capella, porque no funcionó el grabador, el Himno Nacional. "Ellos piden un sueldo mínimo un poco más bajo que el nuestro, pero la problemática de fondo es común", dijo a **Página/12** Carlos Imizcoz, aquel que mantuvo la polémica radial con Corso Gómez, y que le costó el puesto al hombre que golpea escritorios en televisión. "La unidad a nivel organizaciones no se da de un día para el otro. Hay, incluso, dos centrales obreras en el país. Pero de todas formas este reclamo conjunto es muy beneficioso para todos", aseguró Eduardo Salazar, de la Confederación.

El clima, al impulso de los reclamos, tuvo su cuota de ferbor. Junto a los cantitos y los discursos, fue cuestionada la presencia de Estrella Monteverde, quien participó en un tiempo del directorio del PAMI, y al final hubo algunas discusiones sobre la conveniencia o no de asistir a la olla popular que se realiza frente a Tribunales. "Si aquí hay justicia social mis bolas son peras de agua", rezaba, en grandes letras, una pancarta de un jubilado perteneciente a La Fraternidad. Enojado, como todos los de la Mesa Coordinadora por no haber sido recibidos por el presidente Menem o al menos algún alto funcionario de la Casa Rosada, se sinceró frente al cronista. "No quiero que el Presidente me vuelva a llamar hermano en un discurso", dijo.

"Las cajas no están en bancarrota. Nuestro sistema jubilatorio tripartito de aportes, ahorro y capitalización no ha fallado. Ciertos medios oficiales y privados pretenden demostrar lo contrario apelando a falsedades, ocultando la verdad de los números y de las cuantiosas cifras que han ingresado al sistema y de la escandalosa evasión consentida y muchas veces blanqueada por el Estado", denunciaba, en un panfleto titulado "Todos Juntos, la Mesa Coordinadora".

La asamblea abierta convocada por la Mesa reunió a por lo menos 2000 jubilados, mientras que otros 1000 se apostaban frente a la Catedral, donde los dirigentes de la Confederación se reunieron con Quarracino. "Nos deseó éxito en nuestra lucha y nos brindó apoyo espiritual", explicó Juan Maggiore, que preside la entidad. La Confederación pide un salario mínimo de 2.500.000 australes y un millón más solicita la Mesa Coordinadora. "¿Por qué estamos divididos los jubilados?", se preguntaban muchos que, en los bancos de la plaza, asistían un rato a cada acto. "Hay que unirse, hay que unirse", decían muchos y levantaban bastones o pancartas, con entusiasmo.

Mientras los fotógrafos se entusiasmaban con un viejito de visera, pintoresco, que tenía un cartel que decía: "Pino Solanas o Triple AAA", los diputados Luis Zamora (MAS) y Chacho Alvarez (PJ) recibían el apoyo de los presentes tanto como saludos nada amables contra la clase política en general.

Alejandro Elías



Las protestas de los jubilados suben con bronca.
Esta vez fueron atendidos por un asesor de Eduardo Bauzá.

DENUNCIA DE LA MADRE DE MARIA SOLEDAD

"Tula fue el entregador"

(*Por Héctor Alí, desde Salta*) Mientras la investigación del crimen de María Soledad Morales quedó congelada en la etapa de apelación en Catamarca, la madre de la joven, Ada Rizzarodo de Morales deslizó en Salta dos detalles sugestivos. Dijo estar convencida de que Carlos Tula,el supuesto "amor imposible" de la adolescente, fue el "entregador" de su hija y reveló que tres meses después del asesinato apareció muerto a golpes un chofer de una línea urbana de colectivos de Catamarca. El conductor, según dijo, pudo haber sido confundido con Carlos Ponce, el testigo que afirmó haber visto cómo bajaban el cadáver de María Soledad a la vera de la ruta por donde conducía un ómnibus de la misma línea.

El Señor y la Virgen del Milagro, son venerados en Salta no sólo porque según la creencia popular detuvieron los temblores de un terremoto que amenazaba con sepultar la ciudad en el año 1692, sino también por conceder los miles de deseos que le imploran a diario. A ellos acudió la mujer en su visita a Salta para apromesarse con tres deseos: que su hija descanse en paz; que se esclarezca el crimen y fuerzas para seguir luchando junto a su esposo "hasta que se haga justicia". Pero, en realidad, el objetivo principal de su llegada a esta ciudad fue recibir atención en un instituto especializado en bocio, enfermedad que padecía, pero que se le agudizó desde que ocurriera el crimen de su hija, hace 8 meses.

El jueves último no pudo asistir a la trigésima Marcha del Silencio que se realizó en Catamarca, por lo cual junto con familiares y amigos que la acompañan, hizo celebrar una misa en la Catedral salteña por la memoria de María Soledad. Su presencia provocó el lógico revuelo periodístico en una provincia atacada por la rutina de recurrentes paros en escuelas y hospitales. Y ayer, en el domicilio donde se aloja, en un diálogo con un puñado de cronistas, repitió sus dichos de las últimas semanas, con los dos detalles del principio. Pero además pidió que se publicara una frase en particular: "Yo creo que mi hija fue elegida por Dios para salvar, con su sacrificio, a la juventud de Catamarca y de toda la Argentina, para que hechos como éste no se repitan".

El Matanza bajo la escoba

Con una inversión de 52 millones de dólares, obtenidos a través de un crédito del gobierno italiano, se iniciaron las obras de saneamiento y regulación de la cuenca del río Matanza-Riachuelo, las cuales en esta primera etapa beneficiarán a unas 600 mil personas, aunque se estima que una vez concluído todo el proyecto el beneficio se extenderá a unos 4 millones de habitantes del conurbano.

La puesta en marcha de las obras, que generarán empleo para más de 800 personas, estuvo a cargo del gobernador Antonio Cafiero y del vicepresidente Eduardo Duhalde, quienes presidieron un acto realizado en Lomas de Zamora, al que asistieron también el embajador italiano Ludovico Incisa Di Camerana; el ministro de Obras y Servicios Públicos, Eduardo Quiñones, el subsecretario de Relaciones Económicas de la Cancillería, Alietto Guadagni y varios intendentes.

Las obras a realizarse, con plazo de ejecución de 18 meses, comprenden la construcción de tres grandes estaciones de bombeo en las cuencas de los arroyos Del Rey, Unamuno y Ecuador.

EL MEJOR ESCAPE
DE LA CIUDAD
ESTA A SEIS CUADRAS
DE FLORIDA Y
CORRIENTES

Por playas, casinos y buenos negocios en el Uruguay, arranque desde pleno centro.




Dársena Norte

Avda. Córdoba 787
Tel 322-4691/0969/2473

Avda. Madero y Córdoba (Dársena Marítima - 7a. Sec.)
Tel.: 311-6160/1346

CRISIS
DE RELACION
DIFICULTADES
EN LA COMUNICACION
TERAPIA
FAMILIAR Y DE PAREJA

Lic. Marta Fonseca
Lic. Graciela Labriola
Lic. Adriana Rozanski

Alem 1371 - Banfield
248-5943 / 242-7513



Por Sandra Russo

Los viejos

Desentonan cuando gritan, un poco porque no están entrenados y otro porque les falta el aire. Recalientan el guiso a la intemperie, se dan valor unos a otros, ensayan frases pomposas ante las cámaras de televisión. Ellos por momentos parecen ignorarlo, pero ninguna frase que improvisen, por más rococó que les salga, podrá tener el filo de esas arrugas agrietadas con el frío, de esas jorobas que delatan un cansancio infinito, de ese abrumador reclamo que son, ellos mismitos todavía vivos y expectantes.

Hablando sánscrito entre esquimales ellos dicen que piden lo que les pertenece, el regreso de esos aportes hechos durante treinta o cuarenta años. No aceptan la papeleta del banco donde consta que bueno, el Estado puede dar hasta acá, si no un monto real que pueda traducirles los papeles en fideos, rosbif, remedios y la estufa en el invierno.

Son, ahí y de carne y hueso, la prueba más palpable de que hay teorías económicas que planifican el progreso salteándose generaciones, tachando vidas humanas, haciendo como que no ven lo que ven e incomoda. Acaso y probablemente, sea éste un mal que no pueda calificarse de argentino, sino más bien una extensión degeneradamente cruel. "A los viejos se los aparta después de habernos servido bien", decía Serrat en algún disco. Debe haberse referido, seguramente, al modo de organización social moderno que impide que los viejos se mueran en sus casas, rodeados de sus hijos y sus nietos, y los condena a reagruparse en la recta final, en los geriátricos. Pero aquí los tenemos apartados y encima hambrientos, desparecidos de los discursos presidenciales y tiritando en las avenidas.

Los viejos no tienen tiempo. No podrán condenar con el cambio de voto ni premiar con una reelección al dedo que les saque o les ponga de nuevo la dignidad. Los mecanismos ortodoxos para relacionar gobernantes y gobernados en las democracias no sirven, porque se trata en este caso de un electorado con fecha de vencimiento.

Desarticulada esta parte del contrato entre dirigentes y ciudadanos, la suerte de los viejos queda como quien dice en familia, cosa por lo visto terrible tratándose de la gran familia de los argentinos. Les queda apelar a la justicia, al sentido común, a la sensibilidad social, al honor y a la dignidad de los más jóvenes que andan en despachos oficiales y a esos otros millones que tardan en escandalizarse.

Hubo culturas que reverenciaron a sus viejos, que homologaron vejez y sabiduría, destreza o experiencia. La nuestra concibe a la gente descartable y serrucha el horizonte de los más jóvenes y los más viejos. Unos tendrán tiempo de revancha; otros no.

Desconcertados, ellos encontraron en el grito el mejor modo de expresión. Están indignados y lo demuestran mientras revuelven violentamente la olla popular. Si alguna chispa de esa indignación no salpica a esta sociedad, algo olerá a podrido, y no precisamente en Dinamarca.

El ritmo de fast-track se impone en el Congreso

Bush obtuvo del Congreso la prórroga que le permite negociar por vía rápida el Tratado de Libre Comercio con México.

(*Por Alejandro Rodrigo*) El Congreso Norteamericano prorrogó hoy la autoridad "fast-track" del presidente George Bush para negociar acuerdos comerciales internacionales y allanó el camino para la negociación de un tratado de libre comercio (TLC) con México.

El Senado, después de reanudar un debate que se extendió anoche hasta altas horas de la madrugada, dio el triunfo al presidente George Bush al rechazar por 59 votos contra 37 una resolución que hubiese derogado el mecanismo que permite la negociación de acuerdos con la garantía de que no los enmendará el Congreso. La Cámara de Diputados había votado el jueves (231 contra 192), oponiéndose a una medida similar.

"Es verdaderamente un gran día. No podría estar más contento", expresó Bush después de que la Cámara de Diputados —donde se preveía la votación más reñida— resolvió prorrogar por dos años el fast-track.

Las principales objeciones al TLC con México proceden de sectores vinculados con el movimiento obrero organizado que sostienen que el pacto se convertirá en una cesión de empleos norteamericanos a manos de mexicanos.

La oposición, a la que se sumaron organizaciones ecologistas, fue más fuerte de lo que se creyó en un principio y obligó a la administración Bush a mantener una intensa presión sobre los legisladores para ganar la votación.

El mes pasado, respondiendo a una serie de preocupaciones planteadas por congresistas claves, Bush se comprometió a un proceso de consultas y a perseguir ciertos objetivos en materia de medio ambiente, legislación laboral y a establecer un programa de readiestramiento para aquellos trabajadores norteamericanos que pierdan sus empleos como consecuencia de un TLC.

La poderosa central obrera AFL-CIO expresó su desazón por el voto legislativo pero consideró positivo que "al menos logramos, junto a grupos ecologistas y de consumidores, forzar a la administración a que temas como estándares laborales, protección ambiental y trabajo de menores sean parte de estas negociaciones".

Byron Dorgan lideró la lucha contra el pedido de Bush en la Cámara baja pero sus esfuerzos fueron derrotados cuando un tercio de la bancada demócrata, incluyendo los principales líderes, se sumó a la gran mayoría de los republicanos en aprobar el fast-track.

En la Cámara alta, el demócrata Ernest Hollings patrocinó la derrotada resolución de rechazo al fast-track mientras que el texano Lloyd Bentsen, presidente del Comité de Finanzas, encabezó la lista de promotores del TLC. "Es mucho mejor tener un vecino rico que uno pobre", declaró Bentsen, quien anticipó un fuerte aumento de exportaciones estadounidenses a México como consecuencia del acuerdo y del crecimiento económico en ese país.

Varios legisladores que votaron a favor del Ejecutivo advirtieron empero que votarán contra la ratificación del tratado si el documento no los satisface. Pero Bush aseguró que el acuerdo "será bueno para el trabajador de nuestro país y bueno para el medio ambiente".

La administración se propone iniciar ya el mes próximo las negociaciones con México, a las que se sumará Canadá, y quiere tener un "borrador de acuerdo" para fines de año. De ser exitosas las negociaciones, los tres países de América del Norte constituirán la zona de libre comercio más grande del mundo, con 360 millones de habitantes y un producto combinado de más de 6 billones de dólares.

Si bien el debate se centró sobre el TLC, el mecanismo fast-track se aplica también a la negociación en la ronda de Uruguay y a eventuales discusiones de acuerdos comerciales vinculados con la Iniciativa para las Américas.

AFP



México y EE.UU. iniciarán las negociaciones a la brevedad.
Bush aseguró que el acuerdo será bueno para los trabajadores.

Teatro de la Campana
TARTUFO
De Moliere
Version R. Cossa
Dirige Andres Bazzalo
RASGA CORAZON
De Oduvaldo Vianna (h)
Version: R. Cossa
Dirige Jose Bove
ULTIMAS FUNCIONES
3 y 4/6 Preestreno
5/6 Estreno
ANGELITO
De Roberto Cossa
Dirige Luis Macchi
Diagonal Norte 943
396-3606

PIANO
• Audioperceptiva
• Ingreso a conservatorios Nacional y Municipal
Solicitar entrevista al 951-8615 los días martes y jueves de 11 a 14 hs. y los viernes de 13 a 17

EL VIEJO NEGRO
Discos
Rock - Jazz - Clásica - Pop
• Importados
• Nacionales
• Rarezas
Compra - Venta
GALERIA DE LA JUVENTUD
Pueyrredón 1416 - Local 57



ESCANDALO FINANCIERO EN ISRAEL

Ultraortodoxos poco ortodoxos

(*Por Marius Schattner, desde Jerusalén*) Diputados, ministros y rabinos ultraortodoxos del partido Shass, que forma parte del gobierno de Israel, se encuentran implicados en un escándalo político-financiero que mantiene en vilo al país y sacude a la coalición gobernante.

Un ministro interrogado por la policía, un diputado sospechoso de utilización de documentos falsos y uno de los mayores rabinos de Israel que desautorizó a su hijo son los principales protagonistas de este escándalo plagado de repercusiones. Todos ellos forman parte del partido Shass, formación ultraortodoxa de judíos orientales (sefaradíes), que obtuvo espectaculares resultados en las legislativas de 1988, en las que lograron sacar seis escaños y la entrada en la coalición gobernante como segundo partido, tras el Likud del primer ministro Yitzhak Shamir.

El responsable de las finanzas del partido, el rechoncho y jovial diputado Yair Levy, sospechoso de haber falseado firmas para encajar cheques de decenas de miles de dólares, se encontraba en Estados Unidos hace seis semanas cuando la policía se disponía a interrogarlo. "No me quedé ni con un centavo. Todo el dinero sirvió para causas sagradas", declaró el diputado este jueves a su arribo al aeropuerto Ben Gurion, cerca de Tel Aviv, afirmando que se había ausentado para tratarse en un hospital estadounidense.

El retorno sorpresa del diputado causó estupor en Israel y robó el protagonismo, en los medios de comunicación, a la polémica sobre las implantaciones judías en los territorios ocupados, que enfrenta al Estado hebreo con Estados Unidos.

Yair Levy, que goza de inmunidad parlamentaria, asegura que la policía lo utiliza para atacar al número uno del Shass, Aryeh Derri, ministro del Interior quien ya ha sido interrogado por haber sido acusado de haber amenazado a municipios con represalias si no subvencionaban instituciones religiosas y culturales de su partido.

Los allegados del ministro aseguran que todo es una "campaña para denigrar" a los sefaradíes y una "maquinación política" organizada bajo cuerda por responsables del Likud (derecha nacionalista). La investigación, que comenzó hace un año, todavía no ha reunido las pruebas necesarias para inculpar al ministro de Interior.

El Shass afirma que el Likud quiere destruirlo por haberse apropiado de parte de su electorado y "castigarlo por haber provocado la caída del primer gobierno de Shamir, en marzo de 1990, al abstenerse en ocasión de una moción de censura del Partido Laborista".

El rabino Yaakov Yosef, hijo del jefe espiritual del Shass, el también rabino Ovadia Yosef, criticó a los dirigentes del movimiento, a quienes acusó públicamente de "explotar la religión con fines personales", lo que le valió la condena de su padre.

Los israelíes, que siguen apasionados por este escándalo, esperan ahora el interrogatorio policial de Yair Levy, que tendrá lugar la próxima semana y que podría dar lugar a revelaciones de graves consecuencias para la estabilidad de la coalición gobernante.

Asentamientos

Los dirigentes israelíes respondieron a las recientes críticas de Estados Unidos a los asentamientos en los territorios ocupados reprochándoles fundamentalmente su silencio sobre la "anexión" siria del Líbano, en abierta alusión al tratado sirio-libanés. "Estamos sorprendidos de que Estados Unidos critique los asentamientos, en momentos en que Siria hace en el Líbano lo que los iraquíes trataron de hacer en Kuwait", indicaron el viernes fuentes vinculadas a las presidencia del Consejo, refiriéndose al tratado sirio-libanés firmado el miércoles.

El vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores adoptó la misma línea de defensa, lamentando que "el secretario de Estado norteamericano, James Baker, no se haya expresado sobre la intransigencia de los países árabes y especialmente de Siria, que constituye el obstáculo a la paz". El ministro de Vivienda, Ariel Sharon, líder de los "duros" del Likud (derecha nacionalista), fue aún más categórico el jueves. "Yo pensaba que él (Baker) criticaría la anexión del Líbano por parte de Siria, el rearme de los países árabes, la matanza de los kurdos o el fortalecimiento del régimen de Saddam Hussein. Pero para él, el principal obstáculo para la paz es la instalación de los judíos en sus tierras", declaró.

Puente etíope

Treinta años de rebelión eritrea contra el feudalismo de Haile Selassie y contra el centralismo izquierdista de sus sucesores militares habrían culminado ayer según la afirmación de los secesionistas, con la toma de Asmara, la capital de la provincia, única salida al mar de Etiopía, por las fuerzas del Frente Popular de Liberación de Eritrea (FPLE). Addis Abeba, amenazada también por el avance de la guerrilla opositora etíope de la provincia de Tigre, no confirmó la versión, pero admitió que la situación es dramática, y reiteró sus llamados a las Naciones Unidas para que persuada a las organizaciones tigriñas de que no tomen la capital, pues el lunes podrían obtener políticamente en la mesa de negociaciones de Londres lo que por las armas sólo conseguirían con mayor costo.

El gobierno apostó simultáneamente una vez más a Israel para obtener respaldo internacional, al permitir a Jerusalén iniciar ayer el puente aéreo para el transporte hacia ese país de los 20.000 judíos negros etíopes (falashas), que como los miles ya arribados en los años 80 al Estado hebreo tendrán de inmediato todos los derechos reconocidos a los judíos israelíes, como descendientes del matrimonio entre el rey Salomón y la reina de Saba, uno de cuyos vástagos fue el rey Menelik primero, fundador de la única dinastía africana que sólo muy episódicamente perdió su independencia a manos de europeos.

INHUMAN LOS RESTOS DE GANDHI

Lágrimas y cenizas

Tras una procesión de cientos de miles de personas fueron incinerados los restos del ex premier Rajiv Gandhi. El Partido del Congreso insiste con el liderazgo de Sonia.


La viuda y la hija de Gandhi ante la pira.
El himno nacional acalló los gritos de la multitud.

EL PAIS de Madrid *(Por Georgina Higueras, enviada especial, Nueva Delhi)* **Rahul Gandhi, de 20 años, prendió ayer fuego, cerca de Nueva Delhi, a la pira funeraria sobre la que estaba el cadáver de su padre, el ex primer ministro y líder del Partido del Congreso Rajiv Gandhi, asesinado el pasado martes cerca de Madrás, en pleno proceso electoral.**

Cientos de miles de personas formaron la procesión desde la casa de la familia Gandhi, en la capital india. Seis generales, dos de cada ejército, levantaron la bandera tricolor (verde, blanca y naranja) que cubría al líder del Congreso, y su cuerpo quedó sobre los troncos, envuelto en una sábana blanca salpicada de pétalos de rosa.

Sacerdotes hindúes y su hijo Rahul fueron los encargados de celebrar la ceremonia de santificar el fuego y la pira con agua del río Ganges. Cuando el humo comenzó a salir callaron los cánticos y los vítores del pueblo, y el himno nacional y un enorme silencio despidieron a Rajiv Gandhi.

Sonia, la viuda, y su hija Priyanka, junto con un par de amigos íntimos, se encontraban en el altar de ladrillo sobre el que estaba instalada la pira, en el mismo lugar en que fueron incinerados el abuelo de Rajiv, Jawaharlal Nehru; su madre, Indira Gandhi, y su único hermano, Sanjay, más joven que Rajiv y muerto en accidente de avión en 1981.

En la enorme explanada de Shakti Sthal, que se extiende sobre la ribera derecha del Yamuna, se encontraban el presidente indio, R. Venkataraman; el primer ministro, Chandra Shekhar, y otros miembros del gobierno. El príncipe de Gales, Carlos; el vicepresidente de Estados Unidos, Dan Quayle, y los primeros ministros de Pakistán y Bangladesh, entre otras personalidades, fueron algunos de los muchos dignatarios extranjeros que asistieron a la cremación de Gandhi.

La comitiva fúnebre abandonó la casa de Nehru, por la que han desfilado millones de personas para ver por última vez a su líder, a la una de la tarde. Pero en la misma puerta pudo comprobarse que eran insuficientes los policías encargados de controlar a la gente. En unos minutos, el camión militar sobre cuyo remolque reposaba Gandhi fue rodeado por numerosos hombres que invocaban el nombre del dirigente asesinado.

"Mientras el sol y la luna estén en el cielo, te recordaremos, Rajiv", cantaban una y otra vez sin permitir que la comitiva avanzase. Las mujeres que se aventuraron a ir hasta allí (todos los alrededores estaban acordonados, y había que hacer el camino a pie) tenían las voces quebradas por el llanto que se secaban con las puntas de sus saris de mil colores.

La comitiva era muy pequeña. La abría un jeep con Rifles de Rajputana, al que seguía el camión abierto en que se trasladaban algunos familiares y miembros del partido y que arrastraba el remolque con el cuerpo y una enorme foto de Rajiv Gandhi, ya que la bomba que lo mató desfiguró de tal manera su cara que fue imposible recomponerla para que todos la vieran hasta que la devoraran las llamas, según la costumbre india.

En el cielo planeaban centenares de los buitres que pululan por Nueva Delhi, y un helicóptero sobrevolaba frecuentemente la comitiva dejando caer sobre las cabezas millones de pétalos de rosa que perfumaban el aire y daban un instante de frescor. Nos encontrábamos a 44 grados, y el calor era insoportable.

Los sacerdotes cubrieron el cuerpo con serrín de sándalo, sus familiares también echaron la olorosa madera sobre el yacente. Encima del serrín se colocaron tablillas, y sobre éstas troncos. El cuerpo quedó completamente cubierto. El momento había llegado. El gran sacerdote encendió el fuego sagrado y Rahul dio siete vueltas con la llama alrededor de Rajiv Gandhi.

Luego se inclinó y prendió los troncos que ocultaban la cabeza de su padre. Tres cañonazos rompieron el aire en el que se dibujaba un humo negro y denso. Las voces lejanas aumentaron de volumen, pero el himno nacional implantó el silencio. La viuda y la hija dieron una vuelta a la pira ardiente antes de bajar a recibir el pésame de las personalidades nacionales y extranjeras.

Rajiv Gandhi se quedó ardiendo hasta que su cuerpo no sea más que un puñado de cenizas que serán arrojadas al Ganges o a las montañas del Himalaya, según decida la familia.

En tanto, el Partido del Congreso (I) seguía buscando un presidente con el que cerrar la crisis abierta por la negativa de Sonia a sustituir a su marido. Fuentes del partido dijeron a *El País* que van a insistir hasta lograr que la viuda del ex primer ministro revoque su decisión de no aceptar la presidencia. "Rajiv tardó seis meses en decidirse. Creo que por Sonia, y a pesar de las elecciones, podemos esperar una semana".

Sin embargo, quienes conocen a esta mujer, de origen italiano y sin interés alguno en la política, coinciden en que no se dejará convencer por nadie. Narashima Rao, el más veterano dirigente del Congreso, aparentemente tampoco aceptaría el puesto, una vez que no se lo ofrecieron como el primer candidato. Rao, de 60 años, que fue ministro de Exteriores con Rajiv Gandhi, es considerado un inmovilista por los cuadros más jóvenes del partido, que buscan un hombre dinámico y con nuevas ideas para dirigirlos.

Según el diario *The Hindustan Times*, la contienda por la presidencia ha quedado entre dos hombres, Arjun Singh, ex jefe del gobierno de Estado de Madhya Pradesh, y N. D. Tiwari, ex jefe del gobierno de Uttar Pradesh, el Estado más poblado de India y del que han salido, hasta ahora, todos sus primeros ministros.

ELECCIONES MUNICIPALES EN ESPAÑA

Contra la ley de la gravedad

(Por Anabel Diez, desde Oviedo) **Los dirigentes del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) han incluido en su manual de campaña la consigna de la risa y la tranquilidad. Felipe González, Alfonso Guerra y Narcís Serra aparecen en los actos públicos bromeando, distendidos y con la actitud de quien domina por completo la situación. Por su comportamiento no se puede desprender que grandes alcaldías y algunas comunidades autónomas están en veremos. Al contrario, se muestran con la moral clásica del vencedor.**

Ya no hay alusiones al partido de los pobres ni a los "descamisados", aunque sí una llamada constante a la "gente sencilla", que es la que nutre los actos multitudinarios del PSOE, así como muchos avisos al peligro que se cierne sobre España ante la eventualidad de que gane "la derecha". Los socialistas dicen que este proyecto de progreso tiene que continuar toda esta década, y Felipe González dio a entender en Valladolid el pasado día 17 que estaría personalmente al frente del mismo hasta que el siglo dé la vuelta.

Los socialistas decidieron que tenían que marcar el ritmo de campaña desde el primer día y en tono muy alto. Por eso fue el propio Felipe González quien relevó a Alfonso Guerra en su función de "leñero" oficial y fue directamente por el presidente del PP, José María Aznar. No hubo críticas políticas, sino tono despectivo y de mofa para dar a entender que Aznar no tenía talla como para detenerse en comentar sus alternativas. El ataque al líder popular y los augurios de batallas en el PP tras los comicios fueron una manera de defenderse atacando. El PSOE ha tratado de tapar sus peleas diciendo que para divisiones ya están los populares.

Nunca como ahora en el PSOE se ha hecho tanta profesión de fraternidad y nunca se han abrazado tanto en los escenarios, y ello sin distingos entre guerristas y no guerristas. Tampoco ha ido a la zaga Narcís Serra, quien ha cambiado su mesura habitual por el grito de "la derecha no debe equivocarse porque los socialistas están más unidos que nunca".

Una vez más, el PSOE ha demostrado que su máquina electoral funciona a pleno. Nadie consigue movilizar a tantas personas como este partido, y en esta ocasión la prueba de fuerza ha suscitado más de un susto. Los dirigentes de Castilla y León se mostraron inquietos ante el reto de llenar para Felipe González la plaza de toros de Valladolid, algo que nadie antes había intentado y lo lograron.

Guerra controla el desarrollo de la campaña y sigue insistiendo a los suyos que propaguen la versión de que los populares van a fracasar y se arriesga a decir que quiere ver las caras "de algunos" la noche electoral.

Entretanto, sube a los escenarios brioso, aplaudiendo a diestra y siniestra, y provocando la risa cuando dice que él no insulta, sino que "analiza". Guerra hace todas las concesiones imaginables a la galería, y en tono humilde recalca que el PSOE no sería nada sin "el cariño" de quienes llenan sus actos.

En esta campaña Guerra ha introducido una variante: los niños. El "número dos" del PSOE asegura que tiene en su corazón a los hijos de todos los presentes en sus mítines "porque son lo más puro de la sociedad". A la contra, González gusta dirigirse más "a los mayores" y les recuerda lo que ellos pasaron para poner en evidencia el cambio experimentado en la última década, y, llevado por la desmesura, asegura que no había ocurrido nada igual "desde los Reyes Católicos".

Camino allanado para Boris Yeltsin

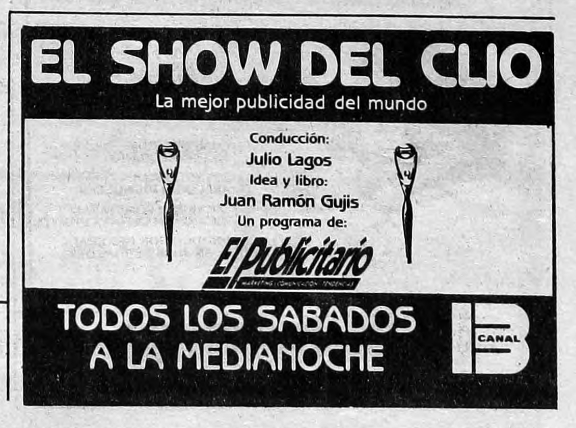
El cuarto Congreso de los Diputados populares ha dejado hoy el camino expedito para la primera elección popular directa de un presidente de la Federación Rusa. Los diputados aprobaron por abrumadora mayoría las correspondientes enmiendas constitucionales en el Kremlin de Moscú.

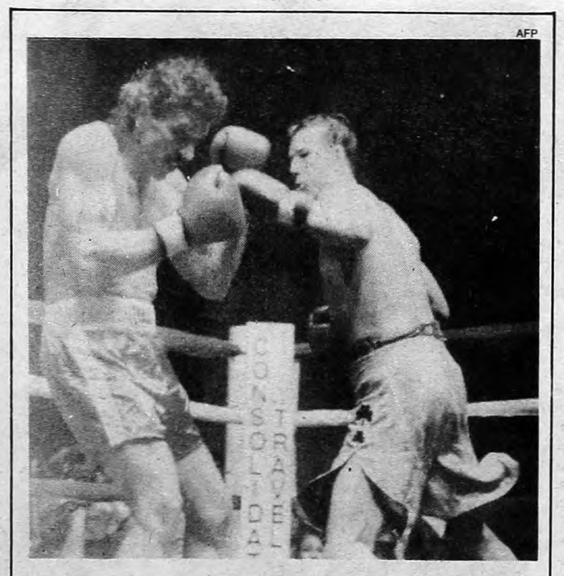
Boris Yeltsin, el candidato a la presidencia rusa con mayores posibilidades para las elecciones del 12 de junio, calificó la votación de "gran victoria". Inmediatamente, tras la aprobación de las enmiendas constitucionales, se reunieron Yeltsin y el presidente Mijail Gorbachov con representantes de las repúblicas autónomas, pero no se han dado detalles de lo tratado.

El congreso aprobó las enmiendas con la necesaria mayoría de los dos tercios de los votos. Sólo seis votaron en contra y 16 se abstuvieron. Según las enmiendas, el presidente de la Federación Rusa será elegido directamente por el pueblo por un periodo de cinco años con la potestad de nombrar al primer ministro y dirigir el trabajo del gobierno.

Además, el futuro presidente no podrá disolver el Congreso de los Diputados populares de la Federación Rusa y será apoyado en su trabajo por un vicepresidente. La exigencia que en un principio estaba contenida en el proyecto constitucional de que un presidente no podía ser a la vez miembro de un partido político o de una organización de masas, había sido rechazada ya ayer por los diputados.

Página/12 en Salta y Jujuy
T.E. (087) 22 2249





AFP

Rourke venció a un extra

"Tarjeta del señor.." rugió el anunciador y Kim Basinger apretó los puños. "39 Rourke, 38 Powell". El partenaire —cinco derrotas en siete combates— cerró los ojos. "39 para Rourke, 38 para Powell" volvió a vociferar el locutor al leer la segunda tarjeta y los 2800 espectadores reunidos en el War Memorial Auditorium de Fort Lauderdale emitieron un cinematográfico murmullo. "40 para Rourke, 38 para Powell" y el debutante sonrió como no lo había hecho en los cuatro rounds del combate. "And the winner is..." le gritó el speaker de moñito y el árbitro le levantó entonces el brazo derecho. Mickey Rourke, 34 años debutó el jueves en el boxeo profesional venciendo por puntos a Steve Powell. Promete reincidir, pero con adversarios más serios que un extra del cuadrilátero.



RECREANDO EL CLOWN
Juegue con otros de 25 a 55 años en los talleres que coordina la
Lic. Norberta Tissone
Tel. 825-2187

BANDERAS ARGENTINAS
de tela
DESDE ₳ 15.000
Escarapelas
Banderas intenacionales y publicitarias
Galería Jardín
Florida 537 1º Piso Loc. 476
Tel. 325-6267

RUGBY POR FRECUENCIA MODULADA

LA PRIMERA, UNICA Y EXCLUSIVA TRANSMISION DEL CAMPEONATO DE PRIMERA DIVISION DE LA UNION ARGENTINA DE RUGBY EN DIRECTO CON EL MEJOR PARTIDO DE CADA FECHA. LOS SABADOS DE 15 A 18 HS.



RELATOS Y CONDUCCION: NICANOR GONZALEZ DEL SOLAR

COMENTARIOS: JORGE MEDRANO

ESTADISTICAS: ARMANDO VIGNOLLES

LOCUCION COMERCIAL: RICARDO MARTINEZ PUENTE

PRODUCCION GENERAL: JUAN JOSE BERNARDEZ



Boca volvió de un viaje con todos los gastos pagos

Poniendo estaba la gansa, le dijeron a Boca y Boca se puso: pagó las cámaras averiadas, los platos rotos y pudo salir de Santiago. Punto final de una excursión agitada.

Boca Juniors ya está de regreso en la Argentina, incluidos Oscar Washington Tabarez y Blas Giunta, a quienes un juez chileno quería retener 60 días en Santiago. Para lograr la salida definitiva de todo el plantel del país vecino, la institución debió comprometerse a abonar los gastos médicos del reportero gráfico Rodrigo Arangua, que promoviera una querella criminal y el valor de las cámaras fotográficas y televisivas averiadas, además de entregar formales disculpas a la Asociación de Reporteros chilena, sin obviar ciertas diligencias diplomáticas efectuadas por representantes de la Embajada argentina en Santiago, para lograr la salida.

La jornada de ayer, a pesar de ser la última en suelo chileno no fue menos ajetreada que la transcurrida desde el partido del miércoles a la noche. Bien temprano en la mañana, Antonio Alegre y Carlos Heller, máximos directivos de Boca, concurrieron al juzgado Nº 14 del Crimen, a cargo del magistrado Sergio Brunner, acompañados por el secretario de la Embajada argentina, Marcelo Buffetti y un abogado chileno Alberto Eguiguren, recomendado por la legación. Allí, se pidió al juez que levantara la orden de arraigo —prohibición de salir del país— por 60 días que pesaba no sólo sobre Tabarez y Giunta sino también sobre Carlos Navarro Montoya y Enrique Hrabina.

Ya estaba concretado el acuerdo con los propietarios del diario *La Epoca* donde trabaja Arangua para indemnizarlos por la rotura de la cámara fotográfica del cronista internado. El mismo principio de acuerdo se había logrado con la empresa Megavisión, perjudicada por daños causados a una de sus cámaras de video.

Hacia mediodía, el plantel de Boca abandonó el hotel Las Acacias en un micro especialmente custodiado por carabineros, y luego de media hora de viaje ingresó al aeropuerto internacional de Pudahuel por la zona de cargas, ubicándose en la zona de preembarque, a la espera del arribo de un vuelo de Aerolíneas Argentinas que los trajera de regreso al país, y de las últimas diligencias.

Reunidos los dirigentes con familiares de Arangua, se logró que aceptaran una indemnización —por un monto que fue mantenido en secreto— para que el reportero levantara la querella criminal que había iniciado contra Navarro Montoya y Hrabina, a quienes sindicaba como sus agresores. Logrado este paso, Alegre y Heller se trasladaron al hospital donde está internado el fotógrafo, acompañados por Tabarez y Juan Simón, quienes en nombre del plantel le transmitieron sus disculpas.

Para ese momento, el juez Brunner consentía en levantar la orden de arraigo y comunicaba su decisión al jefe de policía del aeropuerto, posibilitando que la totalidad de la delegación boquense pudiera abandonar Chile. A las 14.45, en medio de una inmensa bruma que en un momento pareció impedir la salida del vuelo, Boca Juniors iniciaba su retorno.

Dos horas más tarde, el avión arribó a Ezeiza, donde aguardaban enfervorizados unos trescientos hinchas. "Hemos dejado Chile sin ninguna causa pendiente —afirmó el vicepresidente Heller— porque hubo una desestimación de las partes de continuar la situación procesal, debido a un acuerdo". Heller explicó que el fotógrafo Arangua "no es un trabajador efectivo del diario *La Epoca*, sino que vende su trabajo en acontecimientos de importancia, como fue este partido. Nosotros nos hicimos cargo de los gastos que demande su recuperación, lo cual no significa que nos hagamos cargo de la agresión que sufrió".

Pero los más requeridos por la prensa fueron Tabarez y Giunta. El técnico uruguayo opinó que "en partidos internacionales deben existir más garantías". En referencia a la lesión sufrida, Tabarez indicó que "el golpe me lo dio un reportero con su cámara cuando quise defender a Batistuta de las agresiones de esa misma persona". El volante no justificó la dura reacción, "pero no nos quedaba otro camino al vernos agredidos por tantas personas que, extrañamente, estaban dentro del campo de juego", explicó.

Para el presidente de Boca, buena parte de la culpa de los incidentes la tuvo la prensa chilena. "Se portó muy mal con nosotros. Nos atacó y nos insultó de arriba a abajo, eso influyó en el clima del partido" apuntó Alegre ayer en Ezeiza.

FIESTA MONUMENTAL

River versus River

River cumple hoy 90 años y para celebrarlo decidió realizar una fiesta "millonaria", aunque casi todos los gastos correrán por cuenta de los patrocinadores.

Los dirigentes de la entidad están esperanzados no sólo con la presencia del público en las tribunas sino en recibir, también, al presidente Carlos Menem, quien se comprometió con el titular del club, Alfredo Davicce, para dar el puntapié inicial del partido que jugarán River Plate Blanco (el conjunto titular que actúa en el campeonato de primera división) y River Plate Rojo, equipo conformado por ex futbolistas de la entidad. Algunos dicen, irónicamente, que River, hoy, puede ganar.

El partido que será televisado en directo por ATC comenzará a las 16 y River Blanco saldrá a la cancha con: Passet, Gordillo, Higuain, Sánchez, Cocca, Rossi, Garay, Da Silva; Medina Bello, Castro, Silvani. El entrenador será Pipo Rossi. En tanto que River Rojo lo hará con: Fillol, Saporiti, Tarantini, Passarella, Héctor López; J. J. López, Merlo, Alonso; Pedro González, Artime, Mas. Los suplentes serán: Vivalda, Barisio, Comelles, Daulte, Pérez, Dominichi, Gallego, Sabella, Marchetti, Ghiso, Luque, Morete, D. Onega, Joaquín Martínez. El técnico de este conjunto será Alfredo Di Stéfano. Luego de la primera etapa, se realizará el sorteo de un automóvil para el público y para la prensa un Movicom.

Como no podía ser de otra manera, habrá un encuentro preliminar entre Adidas y Sevel, patrocinantes del aniversario millonario. En el primer equipo estará presente el ex rugbier Hugo Porta.



¿Y usted qué hace en la cancha?

"Gran parte de culpa tiene el preparador físico del conjunto chileno, que hizo entrar al campo a mucha gente que no eran reporteros gráficos. Desde el lugar donde estaba ubicado vi algo raro, y cuando bajé me di cuenta de que ese grupo de personas estaba hostigando a Navarro Montoya. Después del tercer gol agredieron al arquero y éste se defendió...". Las declaraciones pertenecen a Alberto Nader, presidente de relaciones públicas de Boca Juniors, en la edición matutina de *Crónica* de ayer.

Alberto Nader tampoco es reportero gráfico y, sin embargo, estaba dentro del campo de juego, como lo prueba la foto del diario *La Nación* de Chile. Habría que preguntarle si a él también lo hizo entrar Marcelo Oyarzún, el preparador físico de Colo Colo, acusado por **Página/12** como uno de los responsables directos del incidente. Pero, sin duda la de mayor gravedad fue la falta de organización, porque en el campo de juego no sólo había reporteros gráficos sino hinchas chilenos y también dirigentes argentinos. Si no, ¿dónde estaba ubicado Nader cuando "vio algo raro" y bajó?

LA SELECCION EN WEMBLEY

Un sábado inglés

En la catedral del fútbol las selecciones de la Argentina e Inglaterra definirán, desde las 11, el triangular por la Copa Stanley Rous. El partido será televisado por Canal 13.



AFP

Típica escena del fútbol inglés. El de más goles en Europa.

El equipo de Basile enfrentará al rival más difícil de la gira.

La selección argentina enfrentará hoy a partir de las 11, hora de Buenos Aires, a Inglaterra, encuentro que marcará el cierre del torneo triangular Copa Stanley Rous y que se disputará en el legendario estadio de Wembley, Londres. El técnico Alfio Basile decidió realizar tres modificaciones con respecto al equipo que el jueves pasado empató ante los soviéticos por este certamen. Fernando Gamboa, Germán Martelotto y Ariel Boldrini son los elegidos por el entrenador para salir a la cancha desde el minuto inicial. El cotejo será televisado en directo por Canal 13.

Argentina debutó en el torneo el jueves pasado y empató 1 a 1 con la Unión Soviética, selección que ya quedó eliminada debido a que en el primer encuentro perdió con Inglaterra por 3 a 1. Alfio Basile, para hoy, sacó a Leonardo Astrada a quien reemplazará el jugador de Newell's, Gamboa, mientras que hará su debut oficial en el conjunto argentino el volante Germán Martelotto, quien ingresará por David Bisconti, en tanto que el entrenador también sacó a Alfaro Moreno y en su lugar entrará desde el minuto inicial Ariel Boldrini. Sin duda, este cotejo será el más difícil para Alfio Basile, desde que se hizo cargo del plantel profesional y por ese motivo apuesta a poner un defensor en la mitad de la cancha, así como también, dejar en el banco a David Bisconti, ya que no cumplió con lo esperado por el entrenador.

Por su parte Inglaterra se podrá llevar el título con sólo alcanzar el empate y como ingrediente extra, su entrenador, Graham Taylor, intentará hoy extender su racha ganadora que ya lleva siete cotejos sin conocer la derrota. Si esto sucede, Taylor habrá alcanzado el record impuesto en 1974 por el ex técnico Don Revie, quien mantuvo invicto al seleccionado inglés durante los primeros ocho encuentros desde el inicio de su gestión. El equipo local se verá reforzado por el delantero Gary Lineker, quien no pudo jugar ante los soviéticos debido a que estaba lesionado

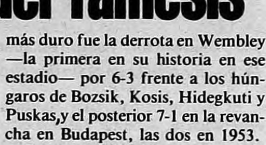
La última vez que se enfrentaron la Argentina e Inglaterra fue en el campeonato mundial de 1986 por los cuartos y ganó el seleccionado argentino por 2 a 1 con dos goles de Diego Maradona. El primero, con la recordada mano de Dios y el segundo una obra maestra, recordada como el mejor gol de todos los mundiales.

La última vez que la Argentina jugó en Londres fue el 13 de mayo de 1980 y ganaron los locales 3 a 1, con dos goles de Johnson, uno de Keegan y descontó Passarella. Esta es la primera vez que los argentinos juegan en Inglaterra, luego de la guerra de Malvinas en 1982. Por su parte, el ex integrante de la selección nacional, y quien hoy dirige en el fútbol inglés Osvaldo Ardiles y acompañante de la delegación de la Argentina en su paso por ese país, sostuvo ayer que "el partido con Inglaterra será distinto al jugado con los soviéticos. Los ingleses son más directos, más punzantes y ahí habrá que dejar todo para no dejarse pasar por encima".

Argentina jugará con Goycochea; Basualdo, Vázquez, Ruggeri, Enrique; Simeone, Gamboa, Franco, Martelotto; García, Boldrini. Inglaterra lo hará con: Woods; Parker, Stevens, Wright, Dorigo; Wise, Thomas, Platt, Barnes; Lineker, Smith.

El fútbol lleva la marca en el orillo del Támesis

(Por Pedro Uzquiza) Los ingleses son conscientes de que fueron los que le enseñaron al mundo a jugar al fútbol, pero, paradójicamente, también saben que nunca pudieron afirmar la superioridad que pudo darles ser los pioneros.



El fútbol, tal como se practica hoy en todo el planeta, tiene un lugar y fecha precisa de nacimiento: el 26 de octubre de 1863 en la Freemason's Tavern, en la Great Queen Street, de Londres. Ese día se reunieron allí los delegados de las escuelas y colegios, representantes de clubes y capitanes de equipos, quienes después de nueve horas de discusiones fundaron la Football Association. En diciembre de 1863, dos meses después, se redactó el reglamento de catorce puntos llamado Lawn of Games. La regla fundamental establecía que sólo se podía jugar al fútbol con los pies, con la excepción del arquero, lo que originó la separación de quienes querían seguir jugándolo con los pies y las manos.

Entre los catorce puntos del reglamento se fijaba por primera vez el número de jugadores: once. Enseguida se estableció un ordenamiento: un arquero, dos defensores, un medio y siete delanteros, que se constituiría en la semilla que dio origen a las tácticas en el fútbol.

El primer equipo inglés dedicado a la práctica del fútbol fue el Sheffield United, años antes de que se formara la Association. En 1871 se organizó la primera competencia de la Copa de Inglaterra y el campeón fue Wanderers. Sólo le faltaba al fútbol inglés la competencia internacional, que llegó el 30 de noviembre de 1872, cuando se midieron Inglaterra y Escocia, en Glasgow, constituyéndose en el primer partido entre selecciones nacionales, que finalizó 0-0.

En los años posteriores, el fútbol tuvo un fenomenal crecimiento no sólo en Inglaterra sino también en toda Gran Bretaña. En 1902, cuando este deporte todavía era desconocido en muchos lugares más allá del Canal de la Mancha, un encuentro entre Inglaterra y Escocia reunió en el estadio Ibrox Park a cien mil espectadores.

Inglaterra no tuvo demasiados problemas para ganar las Olimpiadas de Londres (1908) y Estocolmo (1912), pero después, en una clara actitud de sobreestimación, el fútbol inglés se aisló, se refugió en las islas y pagó las consecuencias: luego de desertar en los tres primeros campeonatos mundiales, volvió en 1950 y cayó ante los norteamericanos 1-0, quedando eliminado. Pero el golpe más duro fue la derrota en Wembley —la primera en su historia en ese estadio— por 6-3 frente a los húngaros de Bozsik, Kosis, Hidegkuti y Puskas, y el posterior 7-1 en la revancha en Budapest, las dos en 1953.

Trataron de mejorar, pero los mundiales siguientes sólo les dejaron frustraciones. Los ingleses se despidieron de Suiza (1954) en cuartos de final, de Suecia (1958) en los octavos y de Chile (1962) en los cuartos. Llegó el Mundial de Inglaterra y, pese a algunas sospechas sobre los arbitrajes, lograron el único título. Pero a partir de la década del sesenta, los clubes ingleses empiezan a tener una participación ganadora en las tres Copas de Europa, lo que agudiza la vieja polémica sobre el excepcional nivel de competitividad que tiene el torneo inglés en contraposición con las decepcionantes actuaciones de la selección.

Contrastando con el único mundial como local, en 1966, y el mediocre cuarto puesto en Italia de la selección, los equipos ingleses han ganado 22 Copas europeas, a pesar de que estuvieron cinco años sin competir por los graves incidentes que provocaron los *hooligans* en el estadio Heysel, de Bruselas, el 29 de mayo de 1985, cuando disputaron la final de la Copa de Campeones, Juventus-Liverpool.

En la actualidad, el fútbol a nivel interno en Inglaterra está considerado como el de mayor competividad de toda Europa. Los argentinos —aquellos que tienen televisión con cable— tuvieron la oportunidad de observar los sábados al mediodía los partidos de la Liga en directo, que ganó el Arsenal y la posibilidad de comprobar la generosidad de un fútbol sin especulaciones. En las últimas fechas, el triunfo del Liverpool, como visitante, frente al Leeds United 5-4 y la derrota del mismo Liverpool, en Londres, ante el Chelsea 4-2 fueron encuentros de excelente nivel técnico y emotividad, de esos que alguna vez quisiéramos ver en nuestro fútbol.

No en vano los ingleses tienen el mayor promedio de gol del fútbol europeo con 2,86 tantos de promedio por partido, seguidos por Alemania (2,81), Italia (2,29), España (2,17) y Francia (2,16).

A los jugadores de este fantástico fútbol de entrecasa —que de acuerdo con todas las versiones disminuyen en su capacidad cuando juegan para la selección— enfrentará mañana al equipo nacional argentino en el legendario Wembley, el templo mayor del fútbol mundial.



PRIMER PLANO

Coppola. Después del éxito de *El padrino III,* se supo que Francis Ford Coppola empezó a trabajar en un proyecto titulado *Girl under Glass,* en el cual supuestamente no sólo iba a dirigir sino también (hélas!) actuar. Ahora se dice que lo están tentando para que dirija una nueva versión de *Drácula,* cuya estrella femenina sería Wynona Ryder, la actriz que debió haber hecho el papel de la hija de Michael Corleone.

Scorsese. Avanza el rodaje de *Cape Fear,* la remake de un viejo thriller de J.Lee Thompson. Produce Steven Spielberg, dirige Martin Scorsese y el elenco es oro puro: Robert De Niro, Nick Nolte y Jessica Lange, más tres de los intérpretes del film original: Gregory Peck, Robert Mitchum y Martin Balsam.

Cronenberg. El gran director canadiense David Cronenberg *(Pacto de amor)* está estos días filmando en Toronto su versión de la novela *Naked Lunch,* de William Burroughs, con Peter Weller, Judy Davis, Julian Sands y Roy Scheider al frente del reparto.

CRITICA

Una de perdedores

PELIGRO EN MIAMI (Miami Blues). Estados Unidos, 1989.Guión y dirección: George Armitage, basado en la novela de Charles Willeford. Fotografía: Tak Fujimoto. Música: Gary Chang. Con Alec Baldwin, Jennifer Jason Leigh, Fred Ward, Edward Saxon. Cines Sarmiento, Gran Savoy, Rivera Indarte.

(Por Claudio D. Minghetti) Para el novelista Charles Willeford y el director George Armitage (uno de los muchos discípulos de Roger Corman), Miami ofrece una cara diferente de la atravesada por la estética de *División Miami.* El título original relaciona a la ciudad que es centro del mundo latino en Estados Unidos con personajes marginales.

Junior Frenger (Alec Baldwin) es un psicópata que acaba de salir de prisión y no pierde el tiempo. Con una identidad falsa, toma la habitación de un hotel y pide que le envíen una prostituta. Así conoce a Susan "Peeper" Waggoner (Jennifer Jason Leigh), una chica algo tonta que sueña con el american way of life al frente de una hamburguesería. El, no obstante, tiene otros planes que requieren menos esfuerzo pero más sangre fría. Ladrón compulsivo de gatillo fácil, no para ni frente a Hoke Moseley (Fred Ward), un típico detective de la policía, curtido, viejo y desprolijo sabueso que de estar tras los pasos de un desconocido al que se le atribuye la ridícula muerte de un harekrishna, termina desenmascarando a un chacal. Asaltado por Frenger, quien además le robó su arma, su placa y su dentadura postiza, Hoke se pone manos a la obra para descubrirlo y atraparlo.

El guión del mismo Armitage tiene una estructura que se parece a la de *Totalmente salvaje,* que dirigió su viejo amigo Jonathan Demme, ahora su productor. *Peligro en Miami* pasa de lo gracioso a lo patético vertiginosamente. Es una película "de fuga", la de un psicópata temerario, al que sólo puede detener la muerte; la de una mujer con personalidad infantil, que se engancha con el primer hombre que le propone soñar con un futuro mejor. Una historia de perdedores.

Armitage contrapone comedia con crueldad explícita, la que desata el delirante Junior cada vez que roba o mata sin piedad, hasta que encuentra el éxtasis supremo en la muerte.



Alec Baldwin en "Peligro en Miami", de George Armitage.
El director resulta un buen discípulo de Roger Corman.

El trío principal, Alec Baldwin *(Beetlejuice),* Jennifer Jason Leigh *(Hitcher, Camino sin salida)* y Fred Ward (el Miller de *Henry y June*) fueron elegidos a la medida de sus personajes. Los tres están afinados sin caer en estereotipos.

Sin duda, *Peligro en Miami* es la confirmación del talento que, hasta ahora, Armitage dio en segundo plano, un buen alumno de quien fuera padre del cine "Clase B" influenciado por la obra de Demme y su estilo dinámico, agresivo, espontáneo. En todo caso un director que, seguramente, todavía guarda entre sus proyectos una gran película. Sólo es cuestión de darle tiempo.

Un director noqueado

DINASTIA DE FUEGO (Split Decision). Estados Unidos, 1989. Dirección: David Drury. Guión: David Fallon. Fotografía: Timothy Suhrstadt. Música: Basil Poledouris. Con Gene Hackman, Craig Sheffer, Jeff Fahey, John McLiam. Cine Ocean.

(Por C.D.M.) El abuelo (John McLiam) fue boxeador. Papá (Gene Hackman) también, aunque colgó los guantes para dedicarse a formar nuevos valores. Tiene dos hijos jóvenes y fuertes. Uno es boxeador profesional (Craig Sheffer) y el otro (Jeff Fahey), apenas aficionado a la bolsa, acaba de ser aceptado en la Universidad. Papá está contento por poco tiempo porque el dedicado a subir y bajar de un cuadrilátero a cambio de un puñado de dólares es incorruptible. Como es previsible, cae en las redes de la mafia y termina asesinado. El otro, pese a la resistencia de papá-lo-sabe-todo, decide tomar venganza.

Como se ve, la historia de *Dinastía de fuego* se cae apenas queda planteada. El director británico David Drury (recordado por *Conspiración para el silencio*) se resiste a ser noqueado por un esquema demasiado trillado pero no lo consigue. El buen ritmo y los encuadres efectistas no bastan para reanimar a espectadores golpeados por la poca originalidad de diálogos y resoluciones convencionales. Gene Hackman, como es su costumbre, cubre con dignidad todo papel que le piden. Es lo que se dice un bueno-para-todo, en tanto que Craig Shaeffer y Jeff Fahey salen bien parados. Pero no es suficiente. Demasiado chiquita para lo que pretende ser, *Dinastía de fuego* no vale el tiempo de una función ni el precio de una entrada, a pesar de Hackman y de Drury, que no supo convertir en cine sus buenas intenciones.

PAVLOVSKY-YUSEM
PASO DE DOS





Premio "PEPINO EL 88" a la mejor dirección y mejor escenografía
Participante del FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE CADIZ 1990
• FESTIVAL THEATER DER WELT-ESSEN 1991-ALEMANIA
Stella Galazzi - Susana Evans
Escenografía: Graciela Galán • Iluminación: Jorge Pastorino
Viernes y Sábados 21 - BABILONIA - Guardia Vieja 3360 - 862-0683
LA VACA PRODUCCIONES •Entradas c/3 días de anticipación

Página/12
en NEUQUEN Y RIO NEGRO
ELIO BRAT
ALBERDI 808
(8300) NEUQUEN



"LEGITIMA OBRA MAESTRA.
Un realismo desnudo, despojado, que llega a conmover hondamente." Cesar Magrini / EL CRONISTA COMERCIAL
"ATRAPANTE ASCETISMO en un arte muy personal. Usted acabará amando a Jarmusch." Nestor Tirri / CLARIN
"SUGESTIVO LIRISMO. Un realismo despojado, apartado de lo convencional con destreza y maestría." V. H. Ghitta / LA NACION
"COMEDIA INSOLITA con un ritmo y un lenguaje inusuales para el cine actual." M. Nuñez / PAGINA 12



UN FILM DE JIM JARMUSCH
STRANGER THAN PARADISE
EXTRAÑOS EN EL PARAISO
GRAN EXITO EXCLUSIVAMENTE LORCA CORRIENTES 1428

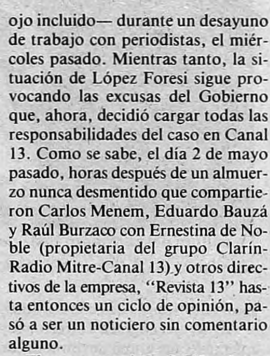


HOY también TRASNOCHE

LOPEZ FORESI RECHAZO LOS ALMUERZOS

Liliana está a dieta

Toledo niega presiones del Gobierno al Canal 13, y ATC le ofreció a Liliana López Foresi el espacio de Mirtha Legrand.





Liliana López Foresi ahora defendida por el Gobierno.
Humberto Toledo dice que su caso es "gravísimo".

Liliana López Foresi rechazó la oferta que le hizo ATC para ocupar el espacio que dejará vacante Mirtha Legrand el 3 de junio, cuando pase a la pantalla de Canal 9. La idea fue tirada al voleo por el mismísimo presidente de la Nación, quien no perdió oportunidad de bromear sobre el tema —con guiño de ojo incluido— durante un desayuno de trabajo con periodistas, el miércoles pasado. Mientras tanto, la situación de López Foresi sigue provocando las excusas del Gobierno que, ahora, decidió cargar todas las responsabilidades del caso en Canal 13. Como se sabe, el día 2 de mayo pasado, horas después de un almuerzo nunca desmentido que compartieron Carlos Menem, Eduardo Bauzá y Raúl Burzaco con Ernestina de Noble (propietaria del grupo Clarín-Radio Mitre-Canal 13) y otros directivos de la empresa, "Revista 13" hasta entonces un ciclo de opinión, pasó a ser un noticiero sin comentario alguno.

El vocero presidencial Humberto Toledo se refirió al tema en los últimos días, pero siempre como denuncia personal de López Foresi y no como un hecho objetivo recogido por los más diversos medios de comunicación. "Creo que es necesario que inmediatamente la Comisión de Libertad de Prensa de ADEPA y del Senado tomen este caso en las manos", dijo Toledo para patear al corner y agregó: "Lo que no entiendo es qué tiene que ver en esto el Gobierno; es una empresa privada y el límite se lo pone la empresa privada."

Sin embargo, cuando el jueves pasado en su programa "Hora Clave", Mariano Grondona se mostró preocupado por el caso con un "pero esto puede pasarle a cualquiera, me puede pasar a mí", Toledo le respondió: "A usted no le va a pasar porque Mariano Grondona tiene una larga trayectoria en los medios, y es respetado".

Cine a bajo costo, el bombero filmador

Un sargento del cuerpo de bomberos de Brasilia filmó, con recursos propios, una película en el más puro estilo western que logró pleno éxito: la realización se titula *Santhion* y fue rodada en el suburbio de Gama donde viven muchos trabajadores pobres de la capital brasileña.

Se trata de una historia de mucha acción, sobre una banda de delincuentes bolivianos que actúan en la frontera del Brasil. El bombero se llama Afonso Brazza y éste es su tercer largometraje, siempre realizados con medios propios, y su fórmula de éxito es "abaratar los costos hasta lo inimaginable".

Brazza acumuló experiencia mientras trabajó en Boca do Lixo, una localidad de San Pablo, "donde se producían —dijo— los films brasileños más taquilleros de los '70". Allí, al lado de cineastas como José Mojica Marins, Oswaldo Candeira, David Cardoso, Oswaldo Massaini y Alex Prado, Brazza trabajó como actor, electricista y camarógrafo: "Todo lo que se puede hacer en cine, lo hice allí, y allí aprendí a bajar los costos para que cada película diera lo suficiente como para filmar la otra". Sus films anteriores fueron *O procurador Jefferson, matador de escravos* y *Os Navarros*, igual que *Santhion* unen acción con suspenso y algo de sexo: ya está pensando en el cuarto film.

Murió Wilhelm Kempff

El pianista alemán Wilhelm Kempff, cuya personalidad dominó a una generación entera de músicos, murió el jueves a los 95 años en la ciudad italiana de Positano, donde residía desde los años 1950, anunció este viernes una de sus hijas en Munich. A partir de 1918, emprendió una carrera de solista que iba a conducirlo a países del mundo entero. En 1934 fue uno de los primeros pianistas europeos en interpretar a Bach y Beethoven en América del Sur y en Japón.

Tras la Segunda Guerra Mundial fue inscripto por los norteamericanos en la "lista negra" (Wilhelm Kempff no se había exiliado a la llegada del nazismo) y tuvo que esperar hasta 1964 para reemprender sus actividades de concertista en Estados Unidos.

CLASES DE CANTO
Técnica Vocal
Impostación
Respiración
SILVIA ARAZI
772-5960



ESCUELA DE EXPRESION MUSICAL
ALICIA LURA - ANI GRUNWALD - MARGA GOLLMANN
• Iniciación al canto coral
• Reeducación de la desafinación
Para jóvenes y Adultos
Informes e Inscripción
Cnel. Díaz 1608
Martes 21 a 22.30 Sáb. 15.30 a 17 hs.

Roland's Biergarten
CERVECERIA
RESTAURANTE TIPICO ALEMAN
¡Auténtico!
Viernes por la noche
Sab. y Dom.: Mediodía y Noche
DIAZ COLODRERO 3034
(Alt. Av. Congreso 5000)
VILLA URQUIZA - Cap. Fed.
Reservas Tel. 541-2753
Tarjetas de Crédito

TEATRO IFT
Boulogne Sur Mer 549 962-9420
Sala 1
Estreno para todo público MOMO!... Teatro Danza sábado y domingo 15.45 hs.
Cine HISTORIAS DE NUEVA YORK Scorsese, Coppola, W. Allen.
Sala 2
Teatro LA TREGUA de M. Benedetti viernes 22 hs.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO para niños de todas las edades. sábado y domingo 17 hs.
BOEDO CASI AVENIDA DE MAYO de E. Freda sábado 22 hs.-domingo 20 hs.

PROGRAMACION NEUROLINGUISTICA
NUEVO CURSO NIVEL "PRACTITIONER"
Miércoles 10 a 13 hs. desde mayo 29
LINDA SOMMER
Lider internacional. Técnicas y estrategias empresarias para el éxito.
5 al 7 de Julio
ASISTENCIA: Fobias, Depresiones, Stres, Adicciones, Motivación, Concentración.
Informes e inscripción:
BERUTI 2576 P.B. "B"
83-7690 825-4512

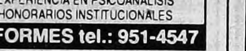
TAXI-YA
RADIOTAXI
el mejor servicio las 24 hs.
951-3538/2466/2806
953-7435

FOTO CLUB BUENOS AIRES
Centro Cultural de la fotografía
CURSOS DE FOTOGRAFIA
BASICOS Y AVANZADOS
SAN JOSE 181 - CAPITAL
38-7890 / 37-2182

"EL NEGRO CELE-ESQUINA TANGO"
de y por
ELBA DEGROSSI e ISABEL CABAN
PIANO: NORBERTO CALIFANO
SABADOS Y DOMINGOS: 18 hs.
TEATRO DE LA FABULA
AGUERO 444

DANZATOPIA Presenta
Estreno
Momo! espectáculo musical infantil
MENCION Coca-Cola 1990
Auspicia
Subsecretaría de la Juventud
Teatro IFT Sala Uno

TIEMPO PSICOANALITICO
ASISTENCIA: PSICOANALISIS INDIVIDUAL Y GRUPAL-ADULTOS ADOLESCENTES NIÑOS PAREJAS Y FAMILIAS-EQUIPO MEDICO Y PSICOLOGICO CON MAS DE DIEZ AÑOS DE EXPERIENCIA EN PSICOANALISIS
HONORARIOS INSTITUCIONALES
INFORMES tel.: 951-4547



PUNCTUM
DISEÑO Y COMUNICACION
CURSOS
TALLERES
SAAVEDRA ONETO
L.S. PEÑA 105 5° J
45-3659/0678



LABRA
Instituto de arte, ciencia y comunicación
Director: Jorge E. Brandi Av. Rivadavia 5012, 2 801-6759
CICLO DE INVIERNO
Area de Epistemología
1. Seminario sobre EL ESPACIO
G. Klimovsky, L. Varela, P. Asquini, S. Slapak
Area de Información y Comunicación
2. Introducción al PERIODISMO RADIAL
con Ricardo Horvath
3. INFORMACION Y DOCUMENTACION
con Hugo García
Area de Computación
4. COMPUTARIZANDO LA BIBLIOTECA
con Beatriz Calleja y Marcelo Bienatti
5. DISEÑO TRIDIMENSIONAL ASISTIDO
con Santiago Gonzalez
Iniciación de los cursos: primera semana de Junio
Apertura del Ciclo y clase abierta el 31/5 a las 19 hs.
Becas. Certificados
Dirección alternativa para consultas e inscripción: Montevideo 645 Tel. 40-8575

BUSCAMOS
MIMOS
PARA VIDEO PUBLICITARIO
AMBOS SEXOS
Presentarse el 27/5 y 28/5 de 10 a 17 hs. en Av. La Plata 1657

JAVIER MARGULIS
Entrenamiento actoral
Iniciación - Dirección
Informes al TE.: 802-3909



AMADOS NIÑOS

Momo, Momo. Con base en la novela de Michel Ende, el grupo Danzatopía que lidera Marcela Pereda se lanza hoy con *Momo,* una propuesta para el niñaje interesado en la danza contemporánea. Habiendo sido premio mención del Concurso Coca Cola 1990, la troupe de Danzatopía se instala en la Sala Uno del IFT, Boulogne Sur Mer 547, a las 15.45. No cuesta mucho y además no hace falta llevar zapatillas de punta.

Reposteros. Para que los críos no pasen todo el tiempo frente a la televisión ya se han ensayado mil y una variantes. Juegos pedagógicos, lecturas y hasta videogames, pero a decir verdad a nadie se le había ocurrido hasta ahora meterlos a trabajar en la cocina. Daniela Sagel, una empresaria dedicada a la producción de embalajes para freezer y periodista en temas gastronómicos, propone que sus niños, de ahora en más, hagan masitas. El libro, de Editorial Albatros, se llama precisamente *Los chicos hacemos masitas* y pertenece a la colección Tus Maravillas. Allí se proponen fáciles técnicas de cocción acompañadas por las respectivas medidas de seguridad (no quemarse, por ejemplo) e higiene.

INGLES
Profesora nativa EE.UU.
Conversación
Apoyo escolar
Todos los niveles
INFORMES: 821-3936

CON DESPERDICIOS

Imperdible

HISTORIAS CON DESPERDICIOS. Por Héctor López Girondo. Dirección: Carlos Canosa. Escenografía: Ana Alvarado. Sábados y domingos 16 hs. en el Teatro Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970.

(Por Inés Tenewicki) Muchas historias en una, o tal vez una sola captada por muchas miradas que dicen lo que ven. La de un cartonero que transforma —con desechos— un basural en un mundo imaginario construido a la medida de su propia historia y su lugar de marginalidad. La de los personajes de ese mundo, protagonistas de un conflicto de dominación y destrucción pero también de una naïf historia de amor. La del público, partícipe de un complejo mecanismo de armado de una obra de títeres, insólita y desafiante de las normas convencionales del género.

Historias con desperdicios, premio en teatro infantil-títeres del Concurso Coca-Cola 1990, transgrede los modelos vigentes en teatro infantil instaurando una nueva noción de público: desde el trabajo formal y el entramado argumental se suponen distintos niveles de lectura que involucran las capacidades de espectadores muy diversos. Brillantemente interpretado por Héctor López Girondo, el proceso de construcción del ámbito escenográfico, concebido por Ana Alvarado, devora por ejemplo la atención de los más chiquitos. Ellos asimilan la transformación de cajas de cartón en edificios a sus propios mecanismos para hacerse de juguetes. La musicalidad de un lenguaje inventado —con texto abierto— elimina la valla de la comprensión: no hay palabras fáciles o difíciles, sino el sonido desnudo de la significación. Los no tan chicos aprecian, además, toda la dimensión de la historia de dos países enfrentados por intereses ajenos, encarnados en un personaje medio actor y medio títere (López Girondo) quien, sin hablar inglés, se sabe que habla inglés. Y los adultos leen todo esto pero también se instalan en la cosmovisión del cartonero, y resulta que todos los mundos se parecen, el basural está a la vuelta de la esquina y el reciclaje de residuos no es otro que el que todos los días obliga la malaria. Absolutamente urbana, pero con añoranzas campestres y resonancias litoraleñas (la Spika abandonada no para en su musiquear chamamecero) la obra explora la técnica del cirujeo, que a fuerza de trabajo se convierte en estética.

Esta propuesta, que gambeteó las tradicionales ofertas del teatro para pibes desecha también el trabajo de la forma "pura" y el de la "pura" historia. Peligros —en los que afortunadamente no cae— de convertir la forma en preciosismo y la historia en panfleto. Un airecillo experimental del espectáculo revela tal vez el propósito de fundar nuevas corrientes en teatro infantil de títeres. Propósito con riesgo, desde ya, en el contexto de un circuito que —apenas— incorpora a los consagrados.

La cultura del cartonero Báez para niños, niñicos y mucho más.
Un Premio Coca Cola y un pasado de titiriteros del Teatro San Martín.

Actor, escenógrafa y director forman parte del grupo de titiriteros del Teatro San Martín, y admiten que éste es el resultado de largos años de búsqueda y experimentación. Desde el núcleo argumental primigenio, que surgió a partir del conflicto del Beagle, corrió mucha agua bajo el puente. "Lo que no esperábamos —confiesa Héctor López— es esta amplitud de público. Si nos lo hubiéramos propuesto, seguro que nos salía un bochorno." No siempre las cosas salen tal cual se las pensaba. A veces, afortunadamente.

PARA LEER

Desmaravillas, de perilla

LOS DESMARAVILLADORES (10 cuentos de amor, humor y terror) de Elsa Bornemann. Ilustraciones de Diego Bianchi. Editorial Alfaguara.

(Por J.T.) Para niños, pero ni aniñada ni ñoña, la literatura de Elsa Bornemann libera de la lista negra muchos temas que la vieja censura —en el sacro nombre de la pedagogía, el buen gusto o la sensibilidad infantil— ha dado tradicionalmente en tijeretear. Después de *Socorro* —verdadero best seller que no le hizo asco al más puro género de terror— *Los desmaravilladores (10 cuentos de amor, humor y terror)* insiste en llamar las cosas por su nombre y continúa la línea de profundizar el diálogo con el lector preadolescente. En esta dirección Bornemann trabaja una serie diversa de temáticas (sólo unidas por la común audacia de tratarlas) en las que figuran no sólo el terror —con cadáveres y tumbas en vivo y en directo— sino también los chicos de la calle, los hijos de desaparecidos, los amores imposibles, las nenas gordas, las ciencias ocultas y los padres desocupados.

Los desmaravilladores parece postular —si se leen los 10 cuentos como un corpus— toda una teoría sobre la literatura para chicos, una respuesta a las concepciones dominantes en literatura infantil. Sus páginas están atravesadas por una tensión que al lector adulto no le cuesta percibir: los desaparecidos en un tren fantasma, en clave sobrenatural, son otros pero también son los mismos que los padres de Valeria/Candela, la nena sobreviviente a los campos de detención clandestinos en la mítica Sudaquia. "Una excelente novela de terror no me hubiera causado tanto miedo", dice la protagonista del último cuento a propósito de sus clases de historia, en las que aprendió los horrores de la época de "los desmaravilladores". "Estos hechos no eran producto de una obra de ficción. Formaban parte de la historia de Sudaquia", reflexionaba Valeria antes de saber que su nombre de sangre era Candela. La tensión entre ficción e historia se convierte entonces en un quid de la literatura.

Siempre instalada en el punto de vista de los pibes, Bornemann —de larga trayectoria en el género— sabe muy bien para qué lado disparan sus lectores. Y para allí los corre. A veces bordeando el sensacionalismo, el conjunto de relatos de *Los desmaravilladores* sintetiza un repertorio de intereses de los que tienen entre 10 y 14 años.

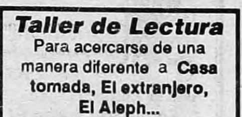
Y de cómo los cuenta, esto ya es otro cantar. Su lenguaje esquiva las simplificaciones y explora la poesía, sin ser nunca tan complejo como para que los impúberes cuelguen la toalla. Innova además con algunos procedimientos como el del relato dentro del relato o el del "collage" a partir de la inclusión del discurso periodístico. Toda una inauguración —sin tabúes— en un género con poca historia como el que se dirige a la edad del pavo. Que no es lo mismo, obviamente, que ser pavote.



IMANOL ARIAS VICTORIA ABRIL
(ANILLOS DE ORO) (ATAME)
Dijo Claudio España en LA NACION:
ROMANCE, TENSION, PELIGRO... UN POLICIAL CON BUEN SUSPENSO.
Dijo Aníbal Vinelli en CLARIN: UN ENTRETENIMIENTO DE EFICAZ FORMULA.



CAFE MOZART
Ciclo música de cámara 18.00 hs.
MARIA CONCEPCION CESAR y elenco en "Seis personajes..." De Pirandello. Direc.: R. Graziano. 20.00 hs.
Tomás Tichauer, Mónica Cosachov y Ana M. Osorio en "En busca del silencio perdido II". HUMOR MUSICAL. 22.30 hs.
BARBARA Y DICK, temas de Bob Dylan, J. Lennon. Función despedida. 00.30 hs.
RECOMENDADOS
Ciclo reportajes abiertos con Liliana Resnik. Invitada: Magdalena Ruiz Guiñazu. Lunes 27 19.00 hs.
Esmeralda 754-T 322-3273
Boletería desde las 13 hs.
Entrada con consum. A 140.000





VISITE REPUBLICA DE LOS NIÑOS
La Nueva República de los Niños le ofrece:
Tren•Barco•Acuario•Museo Internacional de Muñecos•Banco Educativo•Taller de Ciencia y Técnica•Zoo Infantil•Granja Educativa•Visitas Guiadas•Juegos Infantiles•Banda de Música•Estación de Servicios para niños•Estafeta•Servicios Gastronómicos•Kiosco•Librería•Artesanía•Souvenir.
Todos los sábados de 13.30 a 14.30 Hs. Juegos Gratis
Cno. Gral .Belgrano y calle 501- M.B. Gonnet-Pcia. Bs.As.
Municipalidad de La Plata



Un lugar para divertirse con amigos
• Salón de juegos
• Backgamon (jueves)
• Animación de fiestas para adultos
Cnel. Díaz 1608 esq. Mansilla
Tel. 821-1543/ 2038 865-0034



ABREVAYA-ZUPAY

Nada que hacer

Y AHORA... ¿QUE HACEMOS? Textos y letras originales: Carlos Abrevaya. Música original: Rubén Verna. Con Carlos Abrevaya y el Cuarteto Zupay (Pedro Pablo García Caffi, Eduardo Vittar Smith, Rubén Verna y Gabriel Bobrow. TMGSM. Sala Casacuberta, de jueves a sábados a las 20, domingos a las 21.

(Por H.C.) Después de una introducción musical, el conferencista Abrevaya llegó el escenario, hizo pie en un intervalo silencioso y preguntó: "Y ahora... ¿qué hacemos?". Desde la platea no hubo otra respuesta que la media sonrisa, porque de lo que se trataba era de presenciar una musi-conferencia y no de ejercitar alguna forma de teatro participativo.

El espectáculo tampoco intenta jugar a las sorpresas aunque los Zupay aparezcan a cuatro puntas, avanzando desde la platea al escenario, micrófono en mano y cantando convencidos: "Somos los espectadores"; supuestamente los que ven pasar la vida sin atreverse a modificarla, y a pesar de pagar impuestos, percibir un magro sueldo y no advertir cambios que los favorezcan. Quizás sea ésta una cantata de la cotidianidad argentina, donde lo que brilla es la impotencia, porque "se pone el cuerpo, las ganas y hasta el culo ponemos", pero no se prospera. ¿Qué pasa? ¿Será éste un pueblo-niño? ¿No crecemos porque "no hacemos lo que queremos"? Pero "hay que hacer algo" ¿no? para responder a "esa pregunta grande como la vida": Y ahora... ¿qué hacemos?

Sentado a la mesa, con jarra de agua y vaso, Abrevaya paladea sus palabras y se interrumpe a ratos para dejar que los Zupay —a modo de informal coro griego— canten lo que les corresponde en el libreto: "Nos junta el sí, nos junta el no, y hasta esa leche que nos parió", o "el futuro nos junta más en la propuesta de andar y andar". Se pide un esfuerzo, y tan considerable como el que solicita Abrevaya: "¿Qué tal si volvemos a nacer?". El desafío, aunque alocado, consigue encarrilar la conferencia y hay palabras, siempre bienintencionadas, voluntaristas, coloreadas por las afinadas voces de los Zupay, amansadas, desprovistas de virus innovadores.


El Cuarteto Zupay y Carlos Abrevaya se interrogan sobre qué hacer.

Pobre Cervantes

A pesar de los reiterados anuncios que hubo a lo largo del año, recién hace una semana quedó saldada la deuda que mantenía el Teatro Nacional Cervantes con la Asociación Argentina de Actores. El cheque, por un monto equivalente a los 100.000 dólares, salió del Tesoro por expreso pedido del subsecretario de Cultura, quien creyó que así resolvía el bloqueo impuesto por una numerosa asamblea de agremiados a Actores. Sin embargo, esa misma asamblea determinó expresamente que ningún afiliado podría trabajar bajo forma cooperativa con la única sala nacional. Los afiliados al gremio que ahora conduce Alfredo Zemma consideraron la posibilidad de percibir los contratos más bajos que fijan las tarifas de la entidad (cinco millones por mes para una primerísima figura y un piso de dos millones para un figurante), antes que financiar el riesgo empresario que debe asumir el Estado. Si el director de sala además proponía una participación en el bordereaux, mejor. Pero nada de eso ha sucedido.

Anuncian más teatro con poca plata

(Por G.B.) El Teatro San Martín anunció el miércoles un interesante plan para la coproducción de obras en el que, por primera vez, se coordina con los elencos del llamado circuito off y con la Escuela Nacional de Arte Dramático. Con una prudencia y una franqueza inusuales a la hora de anunciar los cíclicos proyectos de asistencia a los teatros independientes, Eduardo Rovner presentó las dos primeras obras que este año contarán con el aporte del pago del sueldo a actores por el tiempo de ensayos: *Pascua Rea* de Patricia Zangaro que dirigirá Manuel Iedvabni y *Salto al cielo* de Mauricio Kartum, con régie de Villanueva Cosse.

"Sabemos que este tipo de asistencia no resuelve los problemas estructurales ni los coyunturales, pero seguiremos haciéndolo en la medida en que nuestro presupuesto lo consienta", inició la presentación Rovner, quien se ocupó en resaltar que el criterio utilizado, y apoyado por la Asociación Argentina de Actores cuyo secretario general Alfredo Zemma estaba presente, es "valorizar el trabajo del actor". Entre ambas puestas, se comprometerá el trabajo de no menos de veinte profesionales a los que se suman once egresados de la última promoción de la ENAD ya que, como aclaró su vicerrector, Néstor Romero, "desde hace dos años, con el cambio de planes de estudio se pretende que los mejores de cada promoción puedan hacer una suerte de residencia de seis meses. La escuela también se había comprometido a la puesta de dos obras y el director del área es, precisamente, Manuel Iedvabni, por lo que no hicimos más que juntar dos ideas coincidentes".

La obra de Patricia Zangaro, *Pascua Rea,* viene ya con dos premios a cuestas, el del Fondo Nacional de las Artes y el del Teatro Rioplatense organizado por la Intendencia de Montevideo, Uruguay. Subirá a fines de julio al escenario del Galpón del Sur (que también ha encontrado un modo de revitalizar esa espléndida nave industrial reprocesada) con un elenco que no sólo incluye a los egresados de la ENAD sino que cuenta con la escenografía de Guillermo de la Torre. Por su parte, *Salto al cielo* de Kartum, verá la luz en los primeros días de setiembre en el Teatro de la Campana con un elenco con nombres interesantes como Adriana Di Caprio, Luis Campos, José María López o Luis Cano.

No es el San Martín, sin embargo, el único que se lanza a encontrar formas alternativas de producción para mantener el teatro en pie. El anexo de la Escuela Municipal de Arte Dramático, de la calle Jufré al 100, donde funciona la carrera de dirección también se instala desde el sábado 25 con una muestra cuyo financiamiento se logró gracias a una cooperadora que aportó desde los vidrios hasta una consola de luces con efectos especiales. Durante ese largo fin de semana podrán verse seis obras, todas por cuenta de los directores de la última horneada.



PARA VOLVER A EMOCIONARSE

Conmovedores trabajos de Bárbara Mugica, Susana Campos y Juan Martín del Valle. LA NACION

Obra abierta, poética... Con un nivel persistente de calidad de principio a fin. Bienvenida. CLARIN

Belleza de imágenes que conmueve sin golpes bajos. PAGINA 12

Aizpeolea plasmó en "Loraldia..." una notable ópera prima. EL CRONISTA COMERCIAL

BARBARA MUGICA SUSANA CAMPOS



Loraldia
El Tiempo de las Flores

Guión y Dirección OSCAR AIZPEOLEA

EXCLUSIVAMENTE ALFIL CORRIENTES 1753 Tel: 40-7575

Por Gabriela Borgna

Materia dramática

La historia del cine mundial registra innumerables traslaciones de dramas teatrales a películas, algunas memorables, otras simplemente taquilleras. Sin ir muy lejos, en el imaginario de por lo menos un par de generaciones, *Hamlet,* al que William Shakespeare diera vida en el 1600, no puede ser otro que un juvenil Laurence Olivier. Empero, fue con el advenimiento del video, con el desarrollo paralelo de las llamadas artes vivas y con la irrupción de la estética instantánea del videoclip que una porción importante de creadores comenzó a reflexionar sobre cómo filmar teatro y lograr un producto cultural autónomo que mantenga la magia escénica a pesar de la mediación tecnológica.

Instalada la preocupación experimental, salieron a rebatirla los defensores del cine-cine y del teatro-teatro, enganchados en otra de esas tantas disputas, estériles, en su pretensión de detener la rueda de la historia. Entretanto, los directores de teatro de mayor prestigio internacional discuten día a día sobre dispositivos escénicos, puestas de luces y encuadres de cámara como lo hace Bertolucci.

No es éste el caso de Carlos Orgambide y de su sencilla e interesante versión fílmica de *El Acompañamiento,* la obra de teatro más representativa de aquel primer Teatro Abierto de 1981, cuando los argentinos comenzaron a usar el arte como excusa para reclamar democracia y libertad. Filmada hace poco más de tres años, pero imaginada desde casi el mismo momento en que Carlos Carella y Ulises Dumont subieron a escena, el director parece haber elegido casi sin meditar las mejores estrategias para entreverar lenguajes, tan opuestos en apariencia, como el del cine y el del teatro. La primera trampa es dar por sentado que el espectador no llegará a la butaca desprevenido sino conociendo el valor simbólico de la obra. Desde esta complicidad inicial, Orgambide juega todo el tiempo a un discurso desdoblado en el cual con un ojo se percibe una narración fílmica (en la que se corporizan personajes y lugares que antes eran imaginarios) y el otro atrapa, junto con el oído, la seca teatralidad de los diálogos, la opresión de un cuartucho cerrado cual un escenario en el que Tuco y Sebastián no tienen otro destino más que el de la dramática locura que los arrastra. Hasta la salida a ciertos exteriores, que son parte de los racontos de los personajes, se instalan en un teatro con una gestualidad y un vestuario que abreva en la tradición teatral.

El espectador termina atrapado, una vez más, en esa pasión argentina por parecerse al Zorzal en la misma medida en que se decae, en esa aspiración a ser bronce que, aun cuando herrumbrado, sonríe esperando la llegada de los guitarristas. Con esa materia mitológica se hace teatro y, junto con Orgambide, el espectador descubre en el final, cuando el zoom de la cámara pone la imagen en su verdadera perspectiva, que la historia del rebelde y cansino obrero de Soldati transcurre en un tingladito a la italiana montado en el anfiteatro de Parque Lezama.





A SOLAS CONTIGO -APTA-
Con Imanol Arias y Victoria Abril.
Loire. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.10, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.

ALICE -APTA-
Con Mia Farrow. Dir.: Woody Allen.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn. 1.30: Preestreno "El Silencio de los Inocentes".
América. Callao 1057. 41-3818 A las 15.40, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

ARCO IRIS NEGRO -P/M/13-
Con: Rossana Arquette.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999 Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.

BUSQUEDA MORTAL -P/M/16-
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.

CORAZON SALVAJE -P/M/18-
Con Nicolas Cage y Laura Dent.
Ideal 2. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Lorca 2. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15: Extraños en el Paraíso.

CYRANO DE BERGERAC -APTA-
Con Gerard Depardieu.
Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn. 0.45.

DANZA CON LOBOS -APTA-
De Kevin Costner.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931 A las 14, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.
Libertador. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.45, 18.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.

DESPERTARES -APTA-
Con Robert de Niro y Robin Williams.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

DINASTIA DE FUEGO -APTA-
De David Drury. Con Gene Hackman.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Con Julia Roberts y Patrick Bergin.
Atlas Santa Fe 1. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

EL ACOMPAÑAMIENTO -APTA-
A las
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL INQUILINO -P/M/16-
Con Melanie Griffith, Michael Keaton y Matthew Modine.
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

EL PADRINO III -P/M/16-
Ideal 1. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.05.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.

ESTAMOS TODOS BIEN -P/M/13-
De Giuseppe Tornatore. Con Marcello Mastroianni.
Atlas Santa Fe 2. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

EXTRAÑOS EN EL PARAISO -APTA-
Lorca 1. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20. Vier. trasn. 1: Laurie Anderson (Home of the Brave). Sáb. trasn. 1: Tom Waits (Big Time).

TOM WAITS
"BIG TIME"

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Con Patrick Swayze y Demi Moore.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb trasn.: 1.30.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.
Center Santa Fe. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.

HANUSSEN -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

HAVANA -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

HENRY V -P/M/13-
Con Kenneth Branagh, Cristian Bale y Brian Blessed.
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.40.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.35.

KIDBOXER (EL NUEVO GUERRERO) -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 15, 18.10 y 21.20.

LA HISTORIA SIN FIN 2 -APTA-
Hablado en castellano.
Los Angeles 2. Corrientes 1770. 40-3742 A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.

LAS TORTUGAS NINJA -APTA-
Ideal 5. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 14.55, 18.30 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.30.

LORALDIA, EL TIEMPO DE LAS FLORES -P/M/13-
Con Bárbara Mujica y Susana Campos.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 (Miér. sólo a las 14.20 y 16.30).

MARCADO PARA LA MUERTE -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. Cont.: 15.40, 19.20 y 23.10 (Sáb. 14, 17.50, 21.40 y trasn. 1.30).

MATRIMONIO POR CONVENIENCIA -APTA-
De Peter Weir.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn. 1.15.
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn. 1.30 Preestreno: "The Doors".
Santa Fe 1. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb trasn.: 1.30.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.25, 20.45 y 23.

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb trasn.: 1.10.

MI SECRETO ME CONDENA -P/M/13-
Con Jeremy Irons y Glenn Close.
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn. 1.10.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

MILLENNIUM -APTA-
Con Kris Kristofferson y Cheryl Ladd.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

MUJER BONITA -P/M/13-
Con Richard Gere y Julie Roberts.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 Viernes y Sábado también 23.20.

PASION OTOÑAL -P/M/13-
Con Susan Sarandon y James Spader.
Luxor. Lavalle 669. 322-3893. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 2. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

PATO AVENTURAS - EL TESORO DE LA LAMPARA PERDIDA -APTA-
Hablada en Castellano.
Los Angeles 1. Corrientes 1770. 40-3742 A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.20 y 21.

PELIGRO EN MIAMI -P/M/16-
Con Fred Ward y Alec Baldwin.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

REVANCHA DE CAMPEONES -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.30, 16.40, 19.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.05.

SAIGON ZONA PROHIBIDA -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. Cont.: 13.30, 17.20 y 21 (Sáb. 16, 19.50 y 23.10).

SUBAN EL VOLUMEN -APTA-
Ideal 6. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

TIEMPO DE GITANOS -P/M/13-
Un filme de Emir Kusturica.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. 40-3050 A las 14.20, 17, 19.45 y 22.30.

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO -APTA-
Hablada en castellano.
Ateneo. Paraguay 918. 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40.

UN DETECTIVE EN EL KINDER -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13, 16.35, 20.15 y 23.15.

VENCER O MORIR -P/M/16-
Con Lou Ferrigno.
Concorde. Lavalle 925. 396-1850. A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

YA NO HAY HOMBRES -P/M/13-
Con Giuliano Gemma y Georgina Barbarossa.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.

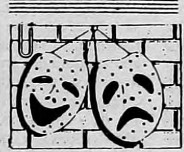
LA PLATA

CINES

GRAN OCHO. 8 e/51 y 53. 4-5554. Cont.: Danza con lobos -S/R- Variedades.-

SELECT. 21-0461. Cont.: Comando -P/M/13- Exorcista III. Sáb. trasn.: 1.-





COLON. 35-5414. DOMINGO 26 a las 17: Func. Ext. N° 47. Opera NABUCCO, de G. Verdi. Con Tumagian, Roark Strummer, Nesterenko, Said-Manoukian y Ramos Mañé. Dir. de Orq.: ANTON GUADAGNO. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Loc. en vta. Pl.: A A 550.000. Delant. Paraíso: A 130.000. MARTES 28 a las 20.30: Func. Ext. N° 48. Opera NABUCCO, de G. Verdi. Con Bosch, Colalillo, Meneghetti, Caligiuri y Canis. Dir. de Orq.: ANTON GUADAGNO. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Loc. en vta. Pl.: A 250.000.-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20, en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Presenta: **LOS INVERTIDOS** de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer y elenco. Dir.: Alberto Ure. Mar. a las 21.30. Miér. a Vier. a las 22.30. Pl.: A 70.000. (Mar. a Juev. A 40.000).-

Y AHORA QUE HACEMOS?, "Musiconferencia" de Carlos Abrevaya con el Cuarteto Zupay. Miér. a Vier. a las 20. Dgo. a las 21. Pl.: A 70.000. (Miér. y Juev. A 40.000).-

PULGARCITO, de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17. Pl.: A 40.000.-

Sala Martín Coronado. Presenta: **EL GRAN CIRCO CRIOLLO**, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Ayud. de Dir.: Adelaida Mangani. Dir. Gral.: Ariel Bufano. Sáb. y Dgo. a las 16. Pl. y Pull. May.: A 35.000. Men.: A 25.000.-

Sala Cunill Cabanellas. Presenta: **LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA**, de Marco Antonio de la Parra. Con Franklin Caicedo y José Manuel Salcedo. Dir.: Francisco Javier. Miér. a Vier. a las 22.30. Dgos. a las 21. Pl.: A 70.000 (Miér. y Juev. A 40.000). **EL INSTANTE DE ORO**, de Javier Margulis. Con S. D'Angelo, M. Ferrari y elenco. Dir.: Javier Margulis. Mar. a las 21.30. Miér. a Vier. a las 20. Pl.: A 70.000 (Mar. a Juev. A 40.000).-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a Sáb. a las 21.15. Dgos. a las 20.30: **LAS D'ENFRENTE**, de Federico Martens en versión de José M. Paolantonio. Con A. Luz, T. Pascalli, R. Stella, D. Miglioranza y elenco. Pl.: A 50.000 (Dgo. A 30.000). Sáb. y Dgos. a las 15.30: **DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO**, la obra infantil de María Elena Walsh, dirigida por José M. Paolantonio. Act. de Georgina Barbarossa. Pl.: A 50.000. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS CUATRO VIENTOS**, la historia de la música

SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS
CUATRO VIENTOS

a través del tiempo. De las cavernas al rock. Dir. Gral.: Toti Glusman. Pl.: A 40.000.-

TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Vier. y Sáb. a las 21.15. Dgos. a 19: **"Ayer en Madrid"**. Autor y Director: Norberto Vázquez Feijó. Fragmentos de El Barbero de Lavapiés, La Verbena de la Paloma y otros. Pl.: A 30.000.-
Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"De Arlequines y Colombinas"**, vers. libre de "Blanco, Negro, Blanco", de Alfonsina Storni. Comedia musical para todo público. Dir.: Luis Tasca. May.: A 30.000. Men.: A 15.000.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO. Hoy a las 19: "GOTAN", de J. Tahier y G. Marcial. Entrada libre y gratuita. A las 20.30: "LA NONA", de Roberto Cossa. Con Tincho Zabala y Ricardo Bauleo. Pl.: A 50.000. Jubil. y Est. 50% desc.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. 786-2362. 19° Año Triunfal: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar., Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22: **Silvio Soldán** presenta:
FESTITANGO
Luminoso festival de canto, danza, humor...y tango por supuesto. **Enrique Dumas, Néstor Rolan, Juan Carlos Granelli, Calígula**, el nenito del tango **Patricio** y la revelación: **Natalia y Diego**. Desc. a Jubil. y Men. Loc. en vta.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dirección: **Luis Agustoni**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Prohibida menores 16 años.-

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. 953-9777. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Teatro popular judío: **"Antes, Después y Ahora"** y **"Siempre hay Sol"**, de L. Goloboff. **"Y que le Puedo Cobrar"**, de J. Lezcano y **"Tweed"**, de K. Kostzer.-

AUDITORIO BAUEN. Av. Callao 360. 45-6906. Miér. a Dgos. a las 19: **Marty Cosens y Judith Gabbani** en:
CASI UNA PAREJA
De Abel Santa Cruz. Act. esp. de **Ana María Giunta**. Con Eve Ziegler y C. Gross. Dir.: Carlos Gross. Desc. a Jubil.-

AUDITORIO A.T.E. Av. Belgrano 2533. 942-4575. Presenta hoy a las

LEO MASLIAH

21.30 a LEO MASLIAH en **"2 Personas en Escena"**, con Alina Gandini. (Ultima Función).-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. a las 22: **"La Tregua"**, de Mario Benedetti. Adapt.: Adriana Lauro y Silvio Kupferschmidt. Dir.: Carlos de Marinis. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Boedo casi Avenida de Mayo"**, de Eduardo Freda. Dir.: Silvia Pritz y Eduardo Pavelic. Loc.: A 50.000.-

AUDITORIO SBASE. Bmé. Mitre 3342. 88-1051. Hoy a las 23: **"Tienen Problemas? Vengan a Casa y..."**, de A. Tomas. Con J. González, D. Balenzuela y Soledad.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21:

PASO DE DOS
100
REPRESENTACIONES

"Paso de Dos", de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Calazzi. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30 (estreno): **"Camas Separadas"**. Dir.: Agustín Alezzo. Con L. Laphitz, N. Frei y M. Santibáñez. Dgo. a las 20 (estreno): **"Variaciones sobre Beckett"**, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. CHINA ZORRILLA en:
DELIRANTE LETICIA!
De Peter Shaffer. Con Maurice Jouvet, Nini Gambier y gran elenco. Actuación especial de **Nelly Prono**. Dirección: **Agustín Alezzo**. Reservas: 35-9140 / 2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Sáb. a las 21: humor al rojo vivo: **Don Juan y el Infierno de la Sexualidad**, de Marco Denevi. Dir.: F. Dimant. Sáb. a las 22: **Poca Cosa**, humorata de A. Dalmaseto. Dir.: D. Vilches. Sáb. a las 23.15: **Haciéndose la del mono...logo**, el humor de C. Guarnerio. Sáb. a las 0.15: el espectáculo que fracasó en Europa: **Muchas pelucas para un sólo Calvo**, con E. Calvo. Sáb. a la 1.30: se viene el humor top: **Usted, se cayó o lo tiraron?**, con Luis Mazzeo, la máquina del humor.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Carlos Carella y Pepe Novoa. Segundo Año de Exito con:
AEROPLANOS
Libro y Dir.: Carlos Gorostiza. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.30. Dgos. a las 19. 2 Premios Estrella de mar. Premio Pepino 88 Mejores Actores. Prec. Pop. Res. Tel.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 20: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, la obra cumbre de Alejandro Casona. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 18: **"Zarzuela en el Colonial"**, estampas de La Verbena de la Paloma y La Gran Vía. Dir. Mus.: F. Galvé. Dir. Gral.: A. Di Stéfano.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 19: **Tartufo**, de Molière en versión de R. Cossa. Dir.: A. Bazzalo. Vier. y Sáb. (despedida) a las 20.30: **Rasga Corazón**, de O. Vianna Filho, versión de R. Cossa. Dir.: J. Bove. Todos los Dgos. a las 21.40: Ciclo de Danza Independiente. Dgo. 26 (Unica Función): **Compañía del Siglo XXI**. Dir. y Coreog.: Virginia Licitra. Loc.: A 50.000. Socios gratis. Desc. a est. y jub.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: Tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**. Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Negro Cele, Esquina Tango"**, con E. Degrossi, I. Caban y N. Califano.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. NO SE VA...LA BANDA NO SE VA!!:
LA BANDA ELASTICA
Ernesto Acher - Juan Amaral - Carlos Costantini - Ricardo Lew - Jorge Navarro - Hugo Pierre - Enrique Roizner - Enrique Varela. Viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20. Loc. en vta. Bolet. dde. las 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Vier. a las 20.30: **"Teatro Vonthon"**, con G. Calderón y A. Aleksiejczyk. Asist. Técn.: A. Aleksiejczyk y S. Viscussi. Sáb. a las 20.30: **"La Nena y la Mucama"**, de P. Laske. Dir.: David Dinapoli. Loc.: A 40.000. Sáb. a las 21.45: **"Esperando a Lamosca"**, de y con Wagner Mautone. Loc.: A 60.000. Sáb. a las 24: **"Reid Mortales"**, de Víctor Wolfgor. Entr. libre c/cons. Dgos. a las 20: **"Jardín de Otoño"**, de Diana Raznovich. Dir.: Luis Brunetti. Loc.: A 50.000.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20 (popular): **En Los Zaguanes, Angeles Muertos**. De A. Félix Alberto. Pl.: A 80.000. Sáb. a las 20. Lun. (popular) a las 21: **"Tango Varsoviano"**, de Alberto Félix Alberto.-

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. a las 21.30: Héctor Bidonde en: **Pessoa a Persona**, de Helena Tritex, s/textos y poemas de Fernando Pessoa. Dir.: H. Tritex. Pl.: A 40.000. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta"**, de Pablo Neruda. Dir.: Franklin Caicedo.-

EL LABORATORIO. R. Peña y Corrientes. 46-7050. Vier. y Sáb. a las 22: **"La Escalera"**, revelación humorística musical. Dir.: Alberto Basualdo. Con D. Meseguer, R. Ochoa y A. Dávalos.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Hoy a las 21: **"Papá Querido"**, de Aída Bortnik. Con C. Larghero y C. Buenaventura. A las 22: **"Donde Duermen Dos Duermen Cuatro"**, de E. Paz. A las 23.30: Humor y realismo con: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. Dir.: C. Castaño. A la 1: **"Los Ganzúa"**, original dúo humorístico. Desopilante actuación.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Ciclo René de Obaldia: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"El Difunto"**, con Zulema Caldas y Ana Franchini. Dir.: Franca Guthmann. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23: **"El Cosmonauta Agrícola"**, con Titina Morales y Gustavo Manzanal. Dir.: Franca Guthmann. Juev. a las 21.30. Vier. a las 23. Sáb. trasn. 1: **"Y Ahora Qué?"** (Repetición y Diferencia). Libro y Dir.: Elio Galipoli. Sáb. a las 23: **"El Corazón Delator"**, de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Vier. a las 23: **"Al Sordo Cielo"** 6° año de éxito. Con J. Alis, F. Pellegrini y M. de Palma. Sáb. a la 1: **"Las Cuatro Viudas"**. Libro y Dir.: Ricardo Oyharzábal. Vier. a las 21.30: **"La Oportunidad"**, de Juan Carlos Gené. Dir. Gral.: Andrés Sachi.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Carreras-Kipnis presentan a **Betiana Blum** y **Arturo Bonín** en:
LOVE LETTERS
(Cartas de Amor). De A. R. Gurney. Vers.: Federico Mastlorens y Federico González del Pino. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Dir.: Federico Herrera. (Sala 1): Lun. a Juev. (c/debate) y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 0: **Ayúdeme Dr. Freud**, de G. Villalba. Lun. a Juev. (c/debate) a las 22.30. Vier. a las 22. Sáb. trasn. 1. Dgo. a las 20.30: **"Un Motivo Sexual"**, de N. Hamsen. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **"Rostros"**, de P. Heller. (Sala 2): Lun. a Juev. (c/debate) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Lun. a Juev. (c/debate) a las 22.30. Vier. trasn. 1. Sáb. súper trasn. 2. Dgos. a las 18.30: **"Rouge y Polvo"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **"En Banda"**, de N. Hamsen. Vier. a las 0. Sáb. trasn. 1. Dgos. a las 20.30: **"Intimidades del Puma López"**, comedia de G. Villalba. Bolet. dde. las 15.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. RUDY CHERNICOF en:
INODORO PEREYRA
El Renegau. De Fontanarrosa. Con Angeles Abad, M. Burth, A. Megna y MENDIETA. Dir. Gral.: Rudy Chernicof. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30 (Loc. A 80.000). Dgos. a las 20 (Loc. A 60.000).-

ESTUDIO. Congreso 2361. 70-0724. Sábado a las 21.30: **"Solas en la Madriguera"**, con la actuación de Ana María Casó. Autora: Cristina Escofet.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Vier. a las 21: Reencuéntrese con el placer perdido de que le cuenten cuentos: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo, s/ relatos de O.'Henry, K. Mansfield, F. Hernández y otros. Loc.: A 40.000. Desc. a estud. y jubil. Sáb. a las 19.30: **"La Rebelión de los Sueños"**, por Alicia Diciacio. Textos de Handke y Bachelard entre otros. Loc.: A 40.000. Desc. a estud. y jubil. Hoy a las 23.30: **Juan Acosta** en "Acosta y los Demás". Loc. en vta.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Vier. y Sáb. a las 22: **"Kuartetuno"**, con P. Nápoli, R. Mella, R. Alcaraz y J. Antoñana. Dir. Gral.: Kuartetuno.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Sáb. y Dgos. a las 20.30: **"La Hija del Capitán"**, de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro.-

LA HIJA DEL CAPITAN de VALLE INCLAN

Sáb. y Dgos. a las 20.30: **"La Hija del Capitán"**, de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro.-
Sáb. a las 22: Grupo 3 x 1 en: **"Bando ! Neón"**, con Irene Almus y Fabián Pandolfi. Coreog.: Inés Sanguinetti. Dir.: Mónica Silver.-
Sáb. a las 0: **Daniel Miglioranza** en:

EL INMORTAL DEL SUR

"El Inmortal del Sur". Versión libre s/textos de Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges. Canta: Lina Avellaneda. Dir.: Juan F. Roldán.-

Sala Pablo Picasso. OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en:
LOCOS DE CONTENTOS
De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Martes a Jueves a las 21.30. Viernes a las 22. Sábados a las 20.30 y 23. Domingos a las 20.-

LAS CASAS. Las Casas 4095. 92-6952. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"El Viejo Criado"**, de Roberto Cossa. Con L. Moreno, G. Marín, F. Pérez Curiel y M. del Campo. Dir.: Gerninal Marín.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Georgina Barbarossa y Mario Pasik en:
LILY-LILY
De Barillet y Gredy. Con M. Alarcón, R. Ballester, L. Pécora, Popul, E. Otranto y G. Pal. Dir. y Pta. en esc.: **Carlos Moreno**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9930. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"El Poema Vivo"**, con Miguel Marty. Dir. Gral.: Hugo Faletti. Loc.: A 40.000. Desc. a Est. y Jub. Vier. a las 22: **"Estigmas"**, de Alejandro Caviglia. Dir. Gral.: Ricardo Oliveira. Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 18.30: **"La Vida de San Francisco de Asís"**. Dir.: L. Camilion. Visita guiada a túneles jesuíticos. Jub. y grupos desc.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Virginia Lago y Jorge Rivera López en:
AY, CARMELA !
De José Sanchis Sinisterra. Dirección: Dervy Vilas. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Bolet. de 15 a 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343- 40-0816. JOSE SACRISTAN en:
LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS
De Miguel Delibes. Con Juan José Valverde. Dir.: José Sacristán. Miér. y Vier. a las 21. Juev. (Desc. 50% estud. y jubil.) y Dgos. (Prec. pop.) a las 20. Sáb. a las 21 y 23. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: 3 Unicas Semanas: **ANGEL PERICET** estrena su nuevo espectáculo **"España Baila"**, con Carmelita y M. Amparo Pericet, José Zartmann, el Cuerpo de Gaiteros "Los Celtas". Cantaor: Rafael de Triana. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Barbero de Sevilla"**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. dde. A 20.000.-
Sala Argentina. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Pta. en preestreno: **"Tiempo al Tiempo"**, de C. Pizzorno. Inspirada en Electra de Sófocles. Esta semana 50% desc. Segundo Año de Exito: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20.30: **"La Salud de los Enfermos"**, de Julio Cortázar. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Con S. Fauth, E. Gargano y elenco. Pl.: A 40.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

OPERA. Corrientes 860. 396-1335. Domingo a las 19:
TANGO Y PAMPA
La más espectacular y deslumbante cabalgata del tango y nuestro folklore. Unica función antes de su presentación oficial en Estados Unidos. Pl.: A 80.000.-

PARAKAFE en "1870". Humberto 1° 558. 361-9192. Res. dde. las 18. Sáb. a las 0.30: Fiesta Teatral con **María José Gabin** "Gambas", **Hernán Gené** "Pitucón", **Omar Viola** "Parakultural". Invitada: **Verónica Llinás** "Gambas", **Loreto y Eduardo Bertoglio**. Sáb. a las 23: **Graciela Beraldo, Graciela Aballe, Pocholi** y **"Conferencia Afórica"**. Del Parakultural al Parakafé, sáb. dde. las 23.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30 (pop. A 50.000). Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.15: Grupo Espejos presenta: **"La Noche de la Rata"**. Estreno de COPI en Argentina. Dir.: Maricarmen Arnó. Jub., Est. y Men. de 25 años 50% desc.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **De Zarzuela, Cuplé y Flamenco** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, M. Molina (canto), E. Montoya y J. Terceiro (baile). Vier. y Sáb. a las 0.30: Los Melli en **Palomitas por Doquier**. Su nuevo espectáculo. Prec. pop. A 60.000. Miér. (c/debate) y Juev. a las 20. Vier. y Sáb. a las 22.45. Dgos. a las 21: **El Kaso Dora** (La Historia con Humor). Con C. Grillo y N. Arcusin. Juev. a las 21.45: **"Mujer Divina"**, de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Con Lucrecia Merico

y Sergio Bressky. Dir.: Sandy Gutkowski.-

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871 (Flores). 612-0390. Sábado 25 a las 22: Gran Recital de **LEONARDO FAVIO.** Loc. en vta. Domingo 26 a las 19.30: **MUÑECO DANIEL.** 1/6: Ricky Maravilla. 2/6: Fisiculturismo. 15/6: César "Banana" Pueyrredón.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ahora sólo importa la justicia: **Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana** en:

MEDIDA POR MEDIDA

De William Shakespeare. Con G. Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: **Omar Grasso.** Miér. y Juev. a las 20.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19.-

SALA CAFE FANDANGO. Rivadavia 1180. 37-1995. Sáb. a las 22: **"Zarzuela en Café-Concert".** Dir.: Teresa Molinari. Con E. Castro, O. Giancaterino, G. Zecchini, E. Azcona y A. Santa Marina.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"En Boca Cerrada"**, de Juan Carlos Badillo. Dir.: L. Salgado.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Presenta a **Beatriz Salomón, Tristán, Nito Artaza, Mónica Guido, Tania, Los Tarantos, Emanuel y Tandarica** en:

LA REVISTA CORRUPTA

Con A. Redondo, L. Benard, A. Roth y elenco. Libro y dir.: **Hugo Sofovich.** Martes a Domingos a las 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CAFE-CONCERT

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste,** danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac. Vigilado.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Hoy a las 23: Fiesta de Jazz con **"Antigua Jazz Band".** Loc. en vta.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sábado a la 1: **La Vuelta de... - Mala Pulpa.**-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Presenta la noche porteña de Unión Bar. ALBERTO PODESTA. Lo Humano, lo Varonil de sus Letras y su Humor. Continuado de 21 a 4. Cocktails-Lunch-Baile. Tarj. de Créd. Idea y Dir.: Ricardo Montesino.-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. A las 18: Música de Cámara. A las 20: **María Concepción César** en: "Seis Personajes...", de Luigi Pirandello. Dir.: Rodolfo Graziano. A las 22.30: **Tomás Tichauer, Mónica Cosachov y Ana María Osorio:** "En Busca del Silencio Perdido II". Humor musical. A las 0.30: **Bárbara y Dick** (Función despedida).-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 34-4328. 8° Año de buen jazz con la **Creole Jazz Band.** Canto: Laura Visini. Viernes a las 23.30. Loc.: A 50.000. Licor libre. Amb. climat. Con la entrada sorteamos 4 estadías en Bariloche. Auspicia "Aire y Sol".-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Donde Usted es un amigo y la Esquina de Tango en su casa. **Tango Show y Baile para Argentinos.** De lun. a dgos. dde. las 22.30.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 361-8822. 331-4621. Dgo. a Juev. a las 21.45. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **Los Mejores.** Orquesta de **Leopoldo Federico.** Cantan: C. Gari y H. Marcel. Ecos Andinos (música del altiplano), A. Nebur. Danza al Mejor Estilo. Cond.: Nela González Moreno. Dir. Art.: R. Erbin.-

COQUEIROS. Balcarce 958 (San Telmo). Juev. a las 21.30: Jazz: **"Cuarteto Claudio García".** Vier. y Sáb. a las 0: Show Ao Vivo com CYDI OLIVEIRA y Sabor Café (Su Voz y su Guitarra). Dgos. a las 19: PEÑA SANTIAGUEÑA. Músicos y Danza con Artistas en Vivo y Grabaciones.-

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua. Sáb. 25 a las 22: **María Cuemes, Pablo Zapata y Javier Caruso** interpretando cantos populares. Loc.: A 40.000.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 22.30: **Show de Tango: José Colángelo** y su Conjunto. **Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Andrés Ramos, Trío Marmo, Tango-Danza, Los de Cobre y Zita y Marcos, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas.**-

FASCINACION. Esmeralda 1040. 313-8643/7668. Cena Show - Music Hall. Para bailar y divertirse: Vier. y Sáb.: El humor y la picardía de ROLO PUENTE. Los ritmos del Club del Clan. LALO FRANSEN. Todo el tango en una voz: SIRO SAN ROMAN.-

FINIS TERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sábado 25, 1 y 8 a las 22.30: **"Canciones que ya son Clásicos"**, por Ani Grunwald y Esteban Morgado. Sábado 25 a las 0.30: **Yabor** (Candombe-Afro-Salsa).-

LA BOHEMIA PIANO BAR. Yerbal 1657. 566-3619. Hoy desde las 23. Piano: Daniel Rayner. Todo el ritmo de **Ricardo Nieva.** El Humor de **Paco de Arriba.** Art. Inv.: Las canciones de **Natalia Castelli.**-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Los Grandes Shows: Hoy a las 23: **SILVINA GARRE.** Sáb. 1: Horacio Fontova. Loc. en vta. c/antic.-

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038. Unico Restaurante de Bs.As. que rinde culto a la Nostalgia. Para bailar toda la noche con **Los Soldaditos de Johnny** y disfrutando de a 2 o en grupo de un opíparo menú que incluye delicias como ravioles arrollados a la crema de champignones o lomo a la ciruela.-

El show de mayo: la cubanísima AMELITA VARGAS, el romanticismo de LOS NOCTURNOS y la gran tangueada con SIRO SAN ROMAN. Todas la tarj. Est. vigil.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. Reservas al 49-8781. Konzert-Café. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **Norman Erlich en ...ES PURO CUENTO** (Todo Nuevo). Sáb. a la 1: **Laurel** (Música y Humor). Lun. y Mar. a las 21.30 **Pablo Ziegler-Cuarteto Nuevo Tango** presentando: "La Conexión Porteña". Miér. a las 21.30: El mejor jazz con **Baby López Furst Trío.** Con Javier Malosetti y Luis Cerávolo.-

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. 613-2797. Vier. a las 23.30: El suceso cómico **Muchas Pelucas para un Solo Calvo,** de y con Eduardo Calvo. Canto popular con Juan Guerrero y Sergio Sleiman. Sáb. a las 23.30: Toda la salsa y el candombe con Cacho Tejera, Semilla Dimeglio y Queco Leivas.-

LA ZONA. Sarmiento 1374. Sáb. a medianoche: "Más que una Fiesta" con **Dalila y los Cometa Brass** y Banda Sorpresa. La Mejor Música de Todos los Tiempos.-

OLIVERIO. Paraná 328. Sáb. a las 22.30: **Fat's Fernández Quinteto** (S. Giacobbe, N. Minichillo, A. Cevasco y F. Burgalli). A las 0.30: **Bernardo Baraj Quinteto.** Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas** y su Grupo. Lun. a las 22.30: La mejor Big Band de Bs.As: **Lapouble y Asociados.** 12 músicos en escena.-

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. 961-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Sábados a las 22.30. Estricta admisión.-

THE LOFT. Córdoba 947. 322-2921. Hoy a las 21 y 23: **"Todo Trova"** - Milanés-Rodríguez-Gieco-Sui Géneris y el sabor de los '70. Recital de Freddy Muñoz. A las 21.30: **"Historias con Historia"**, de Jorge Garayoa. Dir.: Ricky Behrens. A las 22.30: **"Transformismo no es Travestismo"** show de Mariano Castro. A las 24: **"La Murga"**, con G. Molina y O. Kuhn. A la 1: **"Celina Jazz Band"**.

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Sáb. 25: **Jorge Cerutti** (piano). Dgo. 26: **Enrique Fasuolo** (bandoneón).-

INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. 631-8382. Sáb. y Dgos. a las 16: Los Títeres de Don Floresto presentan: **"7 Vidas tiene un Gato"**.-

AUDITORIO A.T.E. Av. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 17.30: **"Somos Ollantay, Señores"**. Música popular latinoamericana para chicos y grandes. Loc.: A 40.000.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 48-2170. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Un Amigo para Jugar"**, de N. Mazur. Marionetas y actores. Loc.: A 40.000.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sáb. y Dgo. a las 15.45: Danzatopía presenta: **"Momo"**, espec. coreog. p/niños de todas las edades. Dir.: M. Pereda. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Frankenstein el Monstruito"** Creación Colectiva. Dir.: E. Pavelic. Loc.: A 40.000.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgo. a las 16: **Pipo Pescador** presenta su show "A la Pipeta". Nuevo show 91. Loc. num. en vta.-

CAFE DEL BUEN AYRE. Rca. de la India y Las Heras. 802-8216. Vier. a Dgos. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta: **"Pinocho y los Globos Mágicos"**, con canciones de María E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Historias con Desperdicios"**, de Carlos Canosa y Héctor Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa.-

CIRCO ROYAL. Pichincha e/Garay y Brasil. Sorprendente Sinfonía sobre Hielo. Elefantes acróbatas. Chimpancés comediantes. 25 Estrellas del Patín. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb. y Dgos. a las 15, 18 y 20.30.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**. Libro y dir.: M. Capponi. Pl.: A 25.000.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606 Dgos. a las 15.30: **Tanguito,** de M. Sánchez y C. Groba. Dir.: D. Berbedes. Loc.: A 30.000. Sáb. y Dgos. a las 17: **...La Tempestad,** de W. Shakespeare. Vers. y Dir.: S. Ferrigno. Por el Grupo Libertablas. Loc.: A 40.000. Socios gratis.-

DE LA RABIDA. Luis Sáenz Peña 427. Sáb. y Dgos. a las 17: **"La Familia Narigueta"**, de Berta Finkel. Grupo Gines. Dir.: G. Tassara.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El Mundo de mi Coneja"**. Con La Coneja, Doña Maruca y Matete. Sáb. y Dgo. a las 17.15: 6° Mes de Exito: **"El Hada Maldía"**, de Pablo Corti y Patricia Santo. Dir.: P. Corti. Pl.: A 30.000.-

EL TEATRON. Av. Sta. Fe 2450. 825-8914. Dgo. a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, de Daniel Fabri.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Héroes y Traviesos"**, de Pablo Enrique. Dir.: Pablo Hasan.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Sáb. a las 17. Dgos. a las 15 y 17: Gran suceso: 280.000 espectadores ya disfrutaron la comedia musical infantil: **"Canciones Para Mirar"**, con letra y música de

María Elena WALSH

María Elena Walsh. Dir.: José María Paolantonio. Músicos en vivo. Loc. dde. A 40.000.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15: **No me Asustes Más,** de H. Presa. A las 16: El Gran Bonete presenta...**Pues Entonces quién lo Tiene?**, de L. Olivetto. Sáb. a las 17.15: **La Barra de Azufre,** de H. Presa. Dgos a las 17.15: **El Mago de Oz,** de Frank Baum. Dir. Gral.: Héctor Presa.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Domingos de 9 a 17. Visitas Guiadas.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330. 361-4720. Dgos. a las 16.30: La comedia musical infantil: **"Alfonso y su Máquina para Hacer Sonidos"**, c/libro y dir. de Irene Rotemberg.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Dale que te Canto"**, con libro y dir. de S. Doria. Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Pirulín Pirulero"**, de Doria y Vázquez. Mús.: Chico Novarro. Dir.: S. Doria. Pl.: A 35.000. Bolet. dde. las 15.-

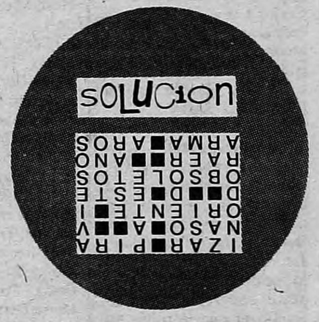
LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Sáb. y Dgos. a las 16: Auspiciado por la Secretaría de Educación y Cultura de la MCBA: La comedia musical para niños: "CREMA RUSA", de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno. Diferente, alegre, inteligente. Loc. en vta. dde. A 20.000.-

SHOPYLANDIA. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 801-8081/89. Sáb. y Dgo. de 15 a 21: Sala 1: EL SHOW DE PEPINO, un show creado para el niño y la familia. Sala 2: LA PLAZA, Cnady, Trixi y Echaguín en un deslumbrante espectáculo. Sala 3: Microcine. Sala 4: EL CIRCO, mágico viaje de fantasía. Dir.: E. Villarroel.-

Mini-Clip

Anote las palabras siguiendo las flechas.

Levantar la bandera	Que carece de olor (fem.)	Emperador de Rusia	De esta manera	Que carcome (fem.)		Di golpes con los pies	Torcidos, fuera de regla	
					Hoguera sacrificial			
Nariz grande						Existir en un lugar	Grado de elevación del sonido	
Este, levante								
Caídos en desuso		Despacho de bebidas	Hijo de Noé		Adjetivo demostrativo			
Raspar						Orificio del recto		
Util de guerra					Pendientes			



AYUDAS: Pira, Aviesos.





9.00

CADENA NACIONAL. Transmisión de actos oficiales por el 25 de Mayo

10.45

- 13 - FUTBOL INTERNACIONAL. Argentina vs. Inglaterra

11.30

- ATC - VIVA ESPAÑA

12.00

- ATV - VIDEO
- 9 - TOP LATINO
- 11 - TELEMACH

12.30

- ATC - SEMANARIO LATINOAMERICANO

13.00

- ATV - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
- 9 - SABADOS EN FAMILIA, conducido por Fernando Bravo
- 11 - ROCK AND PEPSI
- 13 - ESTUDIO 13

14.00

- ATV - CINE. Hoy: "El rebelde", con A. Quinn
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION Hoy: "Williard"; "Sin miedo"

15.00

- ATC - 90 ANIVERSARIO DEL CLUB ATLETICO RIVER PLATE

16.00

- ATV - SALSA WOLFF

17.00

- 11 - SIGLO XX CAMBALACHE

18.00

- ATC - CHIP'S
- 13 - TELESHOW 13

19.00

- ATC - OPEN THE ROCK

19.30

- 9 - TODO AL NUEVE

20.00

- ATV - TV 101
- 11 - NOCHE DE CINE. Hoy: "Ciudad en llamas", con Henry Fonda
- 13 - WISEGUY. Serie

20.30

- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ

21.00

- ATV - AMERICA INFORMA
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA
- 13 - HUNTER. Serie policial

22.00

- ATV - HOMENAJE A GRACE KELLY
- ATC - FUNCION PRIVADA. "Espérame mucho", con A. Bruzzo y V. Laplace
- 9 - CINE PARA ADULTOS "La última noche de Boris Grushenko."
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO. "Beverly Hills en Australia"
- 13 - LA NOCHE DEL TOP 13. "La película muda"

23.30

- ATV - NOCHE DE PELICULA. "Prostitución"

24.00

- 9 - MANNIX
- 13 - EL SHOW DE LOS CLIO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD

16.00 WAGNER
17.00 BALLET
18.30 ECOS MUNDIALES
19.00 CONCIERTO
20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
22.00 OPERA

CV 5 FILMS

11.00 RECONOCERNOS Con S. Chediek.
12.00 ESPECIALES DE LA TVE
12.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
14.30 TETE
19.00 LADY HAWKE, con M. Pfeiffer. Repite a la 1.30
21.00 HUNTER
22.00 DEPREDADOR
23.45 FANTASMAS DE HOLLYWOOD

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS

Emite 24 horas

CV 15 CABLEMAGICO

15.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

CV 15 CABLE IDEA

Emite de 22.15 a 0.55

CV 17 CVSPORTS

Emite de 19 a 1.

CV 18 ECO MEXICO

Emite las 24 horas

CV 19 TVE ESPAÑA

Emite de 2.45 a 21

CV 20 CINEVISION

14.00 SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL

CV 21 MUSIC

19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT Repite a la 1
22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2
23.00 ROCKOPOP
24.00 IN CONCERT

CV 24 MANCHETE - BRASIL

Emite de 8 a 1

CV 26 TVN CHILE

Emite de 11.30 a 3

CV 28 RAI ITALIA

Emite de 19 a 22

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT

11.00 ESPECIAL DEPORTIVO
12.00 A TODO MOTOR
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 TODO DEPORTE
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
20.00 POLO
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
24.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL

Emite las 24 hs

CV5 MUJER

Emite de 11 a 20.30

5 PREMIER

16.00 CHICO Y PONY
18.00 NADA ES ETERNO
20.00 LA DEUDA INTERNA
22.00 EL PATO SALVAJE
24.00 JACK, EL DESTRIPADOR
1.30 LAS PESADILLAS DE FREDDY

16 E.S.P.N.

Emite entre las 12 y las 2

19 ACTUALIDAD

10.00 SIMULTANEO CON CANAL DE LA MUJER
20.30 DETRAS DE LAS NOTICIAS
21.30 DOCUMENTALES

21 PLATINO

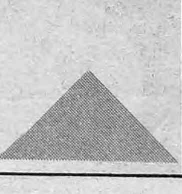
22.00 SECRETARIA EJECUTIVA. Repite a las 24 y 2

22 CABLEPLATEA

15.00 COLECCION Hoy: "La dama desaparece"
17.00 LOS VISIONARIOS
17.30 NUEVO MUNDO SALVAJE DE LORNE GREENE
19.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
21.00 OPERA
24.00 CINE CLUB

32 BRASIL

Emite de 13 a 2





Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

LAVAURORA
CALIDAD DE EXPORTACION



Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado y húmedo. Leve ascenso de la temperatura. Vientos leves a moderados del Norte. Mínima 15°. Máxima 23°.

CINE/12

○ *Extraños en el paraíso* (Jim Jarmush, 1984). Aventuras y desventuras de un trío, dos amigos y la prima de uno de ellos, llegada a Nueva York desde Budapest. Tiene la onda road-movie semi-underground de Wenders. Con John Lurie (también autor de la música), Esztyer Balint y Richard Edson (Lorca).

○ *El acompañamiento* (Carlos Orgambide, 1988). Nostalgias según la pieza de Carlos Gorostiza estrenada en Teatro Abierto. Una adaptación sobresaliente, con Carlos Carella, Franklin Caicedo y Haydée Padilla (Trocadero, Savoy).

○ *Peligro en Miami* (George Armitage, 1989). Empieza como un policial negro en clave de comedia y termina como un drama de contornos patéticos. Con Alec Baldwin como el psicópata, Jennifer Jason Leigh como la protistuta naïf y Fred Ward como el sabueso desprolijo al que le roban su dentadura postiza. La produjeron el mismo Ward y Jonathan Demme (Sarmiento, Gran Savoy, Rivera Indarte).

○ *Ya no hay hombres* (Alberto Fischerman, 1990). Una comedia original, con altibajos, sobre una solitaria que se inventa un hombre ideal. Sobresaliente actuación de Georgina Barbarossa, acompañada por Giuliano Gemma (Monumental, Grand Splendid, Belgrano).

○ *Alice* (Woody Allen, 1990). Una mujer angustiada por su pasado, presente y futuro, según el imaginario de Allen, obsesionado por el otro sexo. Con Mía Farrow y Joe Mantegna (Normandie, América).

○ *Matrimonio por conveniencia* (Peter Weir, 1990). Para obtener su Tarjeta Verde, un francés se casa con una norteamericana. Primero no se bancan. Después sí. Con el impar Gérard Depardieu (Santa Fe).

○ *Danza con lobos* (Kevin Costner, 1990). Director y actor, Costner canta una oda a los sioux perseguidos por el ejército norteamericano hacia fines del siglo XIX. Ganó siete merecidos Oscar de Hollywod (Iguazú, Libertador).

○ *Loraldia/El tiempo de las flores* (Oscar Aizpeolea, 1990). Curiosa coproducción argentino-vasca que marca el debut de su realizador. Con Susana Campos y Bárbara Mujica (Alfil).

○ *Corazón salvaje* (David Lynch, 1990). Sailor y Lula se aman más allá del bien y del mal. Transgresión posmo del director de *Terciopelo azul* y *El enigma de Twin Peaks*. Con Nicholas Cage, Laura Dern, actores-fetiches de Lynch (Concorde).

○ *Henry V* (Kenneth Branagh, 1990) Una nueva versión de la pieza inmortal de William Shakespeare, con el mismo Branagh y Christian Bale. Para reflexionar, por su aterradora actualidad (Maxi, Patio Bullrich).

○ *El Padrino III* (Francis Ford Coppola, 1990). La mafia quiere lavar sus dólares y su imagen con la bendición papal, pero a Michael Corleone las cosas le van de mal en peor. Con Al Pacino y Andy García (Luxor, Metro).

○ *The Doors* (Oliver Stone, 1991). El director de *Pelotón* reconstruye vida, pasión y muerte de Jim Morrison, la voz cantante —en más de un sentido— de The Doors. Con Val Kilmer. Preestreno (Trasnoche: Luxor, Losuar).

"Matrimonio por conveniencia", de Weir.



Bethania: hoy, mañana y siempre.

EL OTRO CINE

○ *Historias de Nueva York* (M. Scorsese/F.F. Coppola/W.Allen, 1989). Con Nick Nolte, Giancarlo Giannini y Mia Farrow (IFT/Sala Uno, hasta el 29 a las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 en Boulogne Sur Mer 549).

○ *El diablo en el cuerpo* (Marco Bellocchio, 1985/6). Radiguet según el director de *I pugni in tasca*. Con Maruschka Detmers (Cosmos, hoy y mañana a las 15, 17.40, 20.10 y 22.40 en Corrientes 2050). El lunes, *Gothic* (Ken Russell, 1986) con Julian Sands.

○ *Elisa, vida mía* (Carlos Saura, 1977). La memoria, según Saura, a partir de un poema de Becquer. Con Fernando Rey, Geraldine Chaplin y Ana Torrent (Jaen, mañana a las 16 en R. de Velasco 958). Gratis.

○ *Ignacio Colombres*. Video de Tristán Bauer sobre la obra del pintor argentino (Centro Cultural Recoleta, hoy y mañana a las 18 y 21.30 en Junín 1930). Gratis.

CINE EN TV

○ *Williard* (Daniel Mann, 1971). Con Bruce Davison y Ernest Borgnine (Telefé, hoy a las 14).

○ *Jane Eyre* (Delbert Mann, 1970) La obra de Charlotte Brontë, según este excelente telefilm británico con George C. Scott, Susanah York y Jack Hawkins (América Te Ve, mañana a las 14 y a la medianoche).

○ *Escape en tren* (Andrei Konchalovsky, 1985) Un guión de Akira Kurosawa según el director de *Los amantes de María*. Una rareza que combina acción y existencialismo, en Alaska. Con Jon Voight, Eric Roberts y Rebecca De Mornay (Canal 13, el lunes a las 22).

○ *La quimera del oro* (Charles Chaplin, 1925) Una de las mejores obras de Chaplin (Cine Club VCC, hoy a la medianoche).

○ *La comezón del séptimo año* (Billy Wilder) Una de las excelentes comedias con Marilyn Monroe, en este caso acompañada por Tom Ewell (VCC mañana a las 15 y a las 20.

TEATRO

○ *Los macocos*, con su espectáculo *Adios y buena suerte*. Hoy a la medianoche, en el Rojas, Corrientes 2039.

○ *Love Letters*, con Bettiana Blum y Arturo Bonin, dirigidos por Oscar Barney Finn. Viernes y sábados a las 22.30 y domingos a las 20.30 en el Teatro Empire, H. Yrigoyen 1934.

○ *Locas historias*, por el Grupo Catarsis, con música y arreglos de Martín Bianchedi y Angel Mahler. En El Escenario del Lago, Libertador y Sarmiento, hoy a las 16. Entrada libre.

○ *Medida por medida*, de W. Shakespeare, dirigida por Omar Grasso, con Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 19.

○ *Festival folklórico*, con números de destrezas de caballo, concursos y comidas regionales. Feria de Mataderos. L. de la Torre y Av. De los Corrales. Hoy y mañana, desde el mediodía. Entrada libre.

○ *Haciéndose la del mono...logo*, con Carlos Guarnerio, en El Bululú, Rivadavia 1350.

○ "Boedo, casi Av. de Mayo", de Eduardo Freda, dirigida por Eduardo Pavelic y Silvia Pritz. Sábados 22 y domingo 20. IFT, B. Sur Mer 549.

Los Macocos, en el Rojas



MUSICA

○ *Maria Bethânia*, la máxima del Brasil, hoy y mañana, a las 22 en el Gran Rex, Corrientes al 800.

○ *Patricia Sosa*, hoy a las 22, en el teatro Coliseo. Marcelo T. de Alvear al 1100.

○ *Recordando a Pichuco*, con la pareja de baile Aurora y Jorge Firpo. Buenos Aires-Sur, Villarino 2359, los viernes y sábados a las 22.

○ *Suna Rocha*, en Sankoy Carabajal, Corrientes 1636, hoy, a las 24.

○ *La Banda Sinfónica Municipal*, con un Espectáculo de Película, que interpreta las bandas sonoras de las películas *A Chorus line; New York, New York; Batman y ET*. En el Escenario del Lago, Sarmiento y Libertador. Mañana, a las 16, con entrada libre.

○ *Lapouble & Asociados*, orquesta, el lunes, desde las 23, en Oliverio, Paraná 328.

○ *Ollantay*, presenta espectáculo musical con humor, para pibes de 4 a 14 años. Los sábados, a las 17, en ATE, Belgrano al 2500.

○ *Yabor*, en Finis Terra Bar de Arte, Paraguay 3532, hoy, a la 0.30.

○ *Cuarteto Jorge Puig*, en la Escuela Walter Malosetti, La Porteña 65.

RADIO

○ Convengamos que..., con Cristina Castello Diálogos a fondo para volver a creer. Los sábados de 17 a 18 por Radio Splendid - AM 990. Hoy con Jorge Lanata.

GASPAR el revolú

por Rep







